

والإثنين

# الكواكب

العدد ٦١٥ - ١٤ مايو ١٩٦٣ - ٤ مليما

كتيب هدية : نجوم الرياضة

فايزة احمد





AL-KAWAKEB No. 615 — 14-5-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
اسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرف الفني  
هاني التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولهيبة سايما

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) : في  
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -  
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا  
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي  
٢٥٠ قرشا صاغلي الامريكتين ١٠ دولارات - في  
سائر انحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية .  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

### صورة الغلاف



فايزة احمد

تصوير : منير فريد

## فكرة!

رايت في تليفزيون لندن عرضا اعجبني ...  
وفكرت ان اسرقه للتليفزيون في بلادنا !  
انه رحلة الى سنة ١٩١٢ !

انه عودة بالجمهور خمسين سنة الى الوراء !  
وقد حرص اصحاب الفكرة ان يعودوا  
بالجمهور فعلا الى سنة ١٩١٢ . فطلبوا من  
جمهور السيدات ارتداء ملابس زمان وتسريحة  
شعورهن على طريقة زمان ، وطلبوا من الرجال  
ارتداء موضة زمان ، ووضع شوارب ولحي  
تعود بهم خمسين سنة الى الوراء !

وظهر على مسرح التليفزيون الانجليزى كل  
كواكب اليوم يغنون الاغاني التي كانت تطرب  
الاجداد !

واشترك الجمهور في غناء المقطوعات القديمة  
مع الكواكب الانجليز ، ونجح العرض نجاحا غير  
مأدب ، حتى اضطر التليفزيون الانجليزى الى  
اعادة عرضه ثلاث مرات في اسبوع واحد  
وانا اتمنى ان يحاول التليفزيون العربى هذه  
المحاولة ويعود بنا اربعين سنة الى الوراء .. الى  
سنة ١٩٢٣ !

اتمنى ان ارى جمهور النساء بالحبرة والبرقع  
والششمك ، والرجال بالطرايش الصغيرة  
والشوارب الطويلة !

اتمنى ان ارى ام كلثوم مرة اخرى وهى تغنى  
بالعقال العربى ، وحولها اوركسترا من المشايخ !  
اتمنى ان اسمعها تغنى « ان كنت اسامح وانسى  
الاسية » اتمنى ان اسمع الاغنية بحنجرة اليوم ،  
لا بحنجرة الامس وخرفشة الاسطوانات القديمة !  
واتمنى ان ارى محمد عبد الوهاب بطربوشه  
القصر وبدلته الضيقة ، وهو يغنى « كلنا نحب  
القمر والقمر ييحب مين ! »

اتمنى ان يعود بنا التليفزيون اربعين سنة الى  
الوراء ، لنعيش فترة في الماضي ، ونعرف ضخامة  
التطور الذى حدث لنا في الاربعين سنة الماضية !  
فلا يكفى ان نتطلع دائما الى الغد ، يجب ان  
تلقى نظرة من وقت لآخر الى الامس ، لنعرف  
المسافة الطويلة التى مشيناها !

على امين





## لندن تقشّ بس فيلما لنوفيق صبايح

سكان مدينة بات الانجليزية وعددهم ٧٩٢٩٤ نسمة سيسترون في فيلم تمثل فيه نجمة السينما الانجليزية « كلير بلوم » والتي ظهرت على الشاشة لأول مرة مع شارلي شابلن منذ ١٥ سنة . الفيلم اسمه « ٨٠ ألف مشية فيهم » .. والموضوع عن وبار انتشر في القديسة وحوصرت منها لتسربه . الفكرة طرفها الفيلم المصري « صراع الأبطال »



## فيفيات لم تفوز بجائزة "توني"

آخر  
جنر

انتخبت فيليان لي نجمة المسرح والسينما الانجليزية ( ٥٠ سنة ) كاحسن ممثلة مسرحية في بروودواي . ومنحت جائزة « توني » ، وهي تقابل جائزة الاوسكار في السينما . وجوائز الاوسكار وتوني توزع في احتفالين كبيرين يقامان في شهر ابريل في كل سنة . ويحسب لهما أهل الفن حسابا كبيرا . إذ تعتبر الاوسكار ارفع جائزة سينمائية في العالم ، وتعتبر توني ارفع جائزة مسرحية في العالم ايضا . وقد نالت فيليان لي الجائزة هذه السنة عن دورها في المسرحية الفنائية الرائعة « توفاريتش »

## فؤاد وشويكار .. ثلث مرة!



شويكار تستعد الآن لمسرحية « هرشة السنوات السبع » او « اجازة زوجيه » .. سمر خفاجي وعبد المنعم مدبولي كتبها للمسرح .. زوج شويكار في المسرحية هو فؤاد المهندس .. دور شويكار قامت به مارلين مونرو امام « توم اويل » .. القصة تروي ما يحدث لزوج سافرت زوجته لتقضي عطلة على شاطئ البحر ، وتركته وحده في الشقة لمدة شهر .. وبعد ان ظل الزوج وفيما لزوجته سبع سنوات .. « افترسته » جارة الشقية ، منتهزة فرصة وحدته ! هذه هي ثالث مسرحية تظهر فيها شويكار امام فؤاد



## وصية عادل.. يعجز والده وزوجته عن تنفيذها!

يحيى الطنطاوى صديق الرحوم عادل خيرى منذ عهد الدراسة الابتدائية ، والذي لازمه في المستشفى ، وكان هو الوحيد الذى سمح له الإبقاء بدخول غرفة عادل .. يحيى كان هو الوحيد الذى يعرف وصية عادل .. وهمس بها في أذن والده يديع خيرى وابنتى حتى زوجته .. اهتزت أعصاب يديع ، وخرجت ابنتى ونادت على جمالات زايد ، وطلبت منها نقل وصية عادل الى ماري منيب .. ولكن جمالات زايد اعتذرت ! .. لم تستطع جمالات أن تنقل الوصية الى ماري .. ماتزال الوصية سرا يحتفظ به الأربعة ا فرقة الربيعانى قررت أن يوضع لعادل تمثال نصفي في مدخل المسرح بالقاهرة والاسكندرية .. التمثال سيصنعه طلبة الفنون الجميلة

## حدث هنا الأسبوع

### عبد الحليم يغنى في الطور

يوم كامل قضاء عبد الحليم حافظ مع جنودنا العائدين من اليمن في جبل الطور ، صاحب معه الفرقة الموسيقية الماسية ، وغنى لهم «بالاحضان» و «قولنا ح نبني» و «الوطن الأكبر» بمفرده

### «نروح فين يوم الجمعة»

المخرجة فائزة عبد الساقى صاحبت الاطفال الى برج القاهرة والى مطار القاهرة الدولى والى المتحف المصرى لتصوير سلسلة افلام «نروح فين يوم الجمعة ؟» لبرنامج ماما سميرة بالتليفزيون

●● تقرر أن تعمل فرقة الفنون الشعبية الاستعراضية والفنالية على مسرح البالون حتى نهاية شهر مايو الحالى ، ثم تعمل بعدها فرقة باليه القاهرة .

●● يوسف وهبى كتب مسرحية فكاهية في لندن .. أرسلها في الأسبوع الحالى الى مسرح التليفزيون لتمثيلها .

●● برنامج خاص عن الفيلسوف الروسى «بيير دياكوف» كتبته للأذاعة عبد القادر محمود وبخرجه وهبة ابو السعود .. تمثيل نادية السبع وجمال الشرقاوى وحسن عبد الحميد .. حسن البارودى يقوم بدور الفيلسوف

●● فرقة نيللى مظلوم ستعمل على مسرح البالون مع فرقة الفنون الاستعراضية .. الدكتور حاتم شاهد عرضا خاصا للفرقة ، تمهيدا لضمها لفرقة الفنون الاستعراضية

●● المسواة الاسكندرية .. برنامج تقدمه اذاعة الاسكندرية يضم كل مواهب الثغر .. حافظ عبد الوهاب قرر ادخال هذا البرنامج ضمن ارسال البرنامج العام ..

●● الاطباء سمحوا لمديحة يسرى بالعمل في السينما على ان ترتدى ملابس من الصوف .. مديحة تعمل الان في ستوديو نحاس وترتدى فساتين من الصوف !

●● ام كلثوم طلبت من المخرج بدرخان عمل قصة قصيرة تناسب موسوع الفنية «ارواح لين» بدرخان ما زال يبحث عن الفكرة .

●● اسماعيل القاضى المخرج التلفزيونى ، اختير ليكون عضوا في لجنة فحص الافلام التى يشترها التليفزيون .. اسماعيل أجل اخراج 3 تمثيليات تلفزيونية !

●● فرامة تريد من الفرجانية تفكر مؤسسة المسرح في ادخالها على عقد العمل مع كل ممثل في المسرح القومى بدلها اذا قدم استقالة .. جاءت هذه الفكرة بعد ان استقال اكثر من ممثل من المسرح برصة العمل في السينما .







## كرم يقضى أجازة العيد في المعهد

محمد كريم - عميد المعهد العالي  
للسينما - قضى أجازة العيد في  
المعهد - كان كريم يتردد يوميا  
على المعهد ، وذلك لكي يشرف  
على الاستعدادات لامتحانات التي  
ستبدأ يوم السبت القادم - طلبة  
السنوات الثلاث في أجازة منس  
العيد ، بينما طلبة السنة الرابعة  
مستعدون في الدراسة العملية -  
أول دفعة ستخرج من المعهد هذا  
المسبام من طلبة سنة رابعة  
ستمتحن في أوائل يوليو القادم



## جيمس كاجني في القاهرة

الممثل العالمي جيمس كاجني قضى في القاهرة في الأسبوع الماضي ليلة  
واحدة لم يتم فيها - رست الباخرة التي يستقلها جيمس كاجني في  
ميناء الإسكندرية وفرد زيارة القاهرة وفحص ليلة في ملاعبها الليلية ،  
وفعلا استقل سيارة خاصة ونزل إلى القاهرة ليقيم سهرة شرقية في  
فندق هيلتون في صالة « الكرفان » بقاعة ألف ليلة وليلة وتصادف  
وجود المطرب عبد الحليم حافظ - فقام وحيا نجم هوليسود

كلها فيه نجوم الصف الثاني .  
يخرجه محمود ذوالفقار .. الفيلم  
ملون وسينما سكوب .

● ● فؤاد الألفي .. يقوم في هذه  
الأيام بإخراج مسرحيات مسابقة  
المسرح المدرسي - يعمل اليوم في  
مسرحيتين في وقت واحد - كانت  
أيام « لعذائق المصاوي المشتركة  
و « مصراع كليبوارا » للكلية البنات  
بالمصرية - فؤاد هو شقيق نبيل  
الألفي .

● ● فرقة من الاغصان جاءت إلى  
التليفزيون تقدم الاغاني الشعبية  
لقصة « بهية وباسين » في ساعتين ..  
الفرقة ستقدم القصة في صورتها  
الشعبية الاولى .

من نجوم المسرح القومي هم ملك  
الجميل وسليمة أيوب ومحمد  
الطوشي وعبد الرحيم الزرقاني .  
بعد انتهاء التسجيل انفجرت ملك  
الجميل ياكبة - قالت انها انفجرت  
بالحوار أكثر من اللازم !

● ● « وحش النساء » .. فيلم  
كتبه للسبنا محمود اسماعيل  
ويقوم ببطولته مع ناهد شريف  
وشكري سرعان ويخرجه حسين  
حلي - بهذا الفيلم يعود محمود  
إلى السينما بعد أن احتجب عنها  
أربع سنوات .

● ● « طهارة مكة » .. فيلم  
لنشجع المؤسسة العامة للسينما .  
تقرر أن يتسوم بالأدوار الرئيسية

المجيب « فستان قصيرتان لتوفيق  
الحكيم ستقدمها الإذاعة .. يقوم  
بطولة الاولى محمود المليجي وعمر  
الحريري - التمثيلية خالصة من  
الجنس اللطيف - أما « الاختراع  
المجيب » فيخرجها علوان وتمثلها  
فايدة هلال واحسان الشريف وعدلي  
كاسب وجلال الشرفاوي .

● ● في سبتمبر يبدأ تصوير فيلم  
« لقاء الوداع » بتمثيله وينتجه  
يحيى شاهين ويخرجه حسين حلي  
المهندس - بطولة الفيلم هي ناهد  
شريف زوجة المخرج .

● ● « الأرض الله » .. قصة - توفيق  
الحكيم التي يخرجه محمد علوان  
للإذاعة يشترك في تمثيلها أربعة

● ● فرقة الريعاني دعيته  
للسفر إلى تونس في شهر يونيو  
القادم .. إدارة الفرقة لم تقر بعد  
تلبية الدعوة بعد وفاة عادل خيري !

● ● المغرب الشعبي محمد طه  
وفرقته سيغفرون إلى المانيا خلال  
شهر يوليو القادم لتمثيل فنوننا  
الشعبية في أسبوع مهرجان  
الجمهورية العربية هناك .

● ● معهد التمثيل بدأ امتحاناته  
يوم ١٨ مايو .. لجنة الامتحان  
تتكون من محمد أردش ولتسوح  
نشاطي وعلى فهمي وزكريا سليمان  
واحمد سعيد وجلال الشرفاوي .

● ● « الشعب العصابة » والاختراع

## هذا الحمام

### دخوله زى خروجه!

أول ما سيلفت نظرك في هذه  
الصورة هو « ماء » الحمام .  
وهذا فعلا هو الشيء الذي أثار  
الفضيحة .. فهذه هي أول مرة  
تستخدم فيها ممثلة حماما من  
الفلوس ! انها هوب لانج نجمة  
هوليوود ، التي ظهرت هكذا في  
« مؤتمر صحفي » عقدته في لاس  
فيجاس في الأسبوع الماضي احتفالا  
بمغربي فيلم جديد لها اسمه  
« سباق الحب » .. ملأت الحمام  
بالدولارات الفضية - ونجحت فعلا  
في إثارة الفضجة الكبيرة اللازمة



## ٣ نجوم سينما يشتركون في مسرحية!

أحمد مظهر وسعاد حسني يسعدان فريبا بروفاات العمل على المسرح .. تلك هي المرة الاولى التي يعمل  
فيها كل منهما على المسرح - ستجمعهما مسرحية واحدة هي « الرجل الذي فقد ظله » التي أعدها  
عن قصة فتحي غانم لمسرح التليفزيون فيصل ندا ويخرجها جلال الشرفاوي - مظهر سيمثل دور ناجي  
رئيس التحرير وسعاد ستمثل دور سمية - شكري سرعان أيضا مرشح لعماد يوسف بطل المسرحية ولكنه  
لم يرغى ولم يقبل - المسرحية سيفتتح بها مسرح التليفزيون موسمه الصيفي على مسرح النهر



## حيث هذا الأسبوع



● ● نور الدرداش . سجل حلفتين من «عارب من الأيام» مرة واحدة .. عبد الله فليت وسنائه جميل وعمر الحريري كانوا أبطال الحلقتين : الثامنة والثاسعة . لم تبق من الحلقات المأخوذة من قصة لروت اباطة غير حلقة واحدة هي الحلقة العاشرة وبمدها يبدأ مخرج آخر غير نور حلقات جديدة . الحلقات تخرج بالتناوب وسيخرج الحلقات القادمة يوسف مزروق .

● ● مرسى جميل عزيز . بدأ يعاود نشاطه كمؤلف أفان . أول أغنية كتبها مرسى بعد انقطاع لمدة عامين ستغنيها شادية . الأغنية تحكي حكاية شهر زاد مع شهر يار ويبدأ بها فيلم بخرجه فطين عبد الوهاب لتباديه ورؤسدى اباطة ويتجه جمال أليشي . كلمات مرسى سيلحنها منير مراد .

السينما أرسلت ليستاند وليس المؤسسة صلاح عامر للتعاقد مع بعض مخرجي التلفزيون ومخرجيه لإخراج أفلام للشركة . المخرجون ومنهم محمود مرسى وحسين كمال موفلقون داخل الهيئة ولابد من الاستئذان لهم بالعمل .

● ● سميرة غالب مستنظم الى مديريات القناة ٩ بعد ان قدمت برنامج الاوبرا والاوبريت ولجحت كوجه جديد على الشاشة الصغيرة

● ● صلاح أبو سيف . رئيس شركة الانتاج العربي التابعة لمؤسسة

## هدى سلطان تخشى على ابنها من الجيران

جبران هدى سلطان سيعرضون للكسوف في أغنيها الجديدة .. هدى عندها بنت كبيرة .. وأغنيها الجديدة تقول : « يا اللي انت ساكن جنبنا .. وفنرت لفهم طبعنا .. وعرفنا انك من زمان بتعزنا ونحبنا .. ايه اللي خلاك من يومين .. عاسك في ايديك وردتين .. وواقف تشاغل بنتنا » .. الأغنية كتبها مصطفى الفهراني .. ولحنها حلمي بكر

## مساعدة مصوري صباب باتميار عصبي



اناء تصوير لقطة « الانفجار بالديناميت » في فيلم « سياق مع الزمن » بالسند العالي ، اضطر المخرج صلاح التهامي والمصوران على حسن وأنور الشافعي ومساعد المصور الى المخول في المنطقة التي اخلت من العمال نجبا للاخطار الناشئة من تطاير الصخور الطائرة وعند بدء الانفجار تجاوزت الصخور الطائرة كالمصاصي موقع الكاميرات فوق الجبل . وتساقطت الصخور المتفجرة حول المجموعة في كل مكان ، ولكن الله سلم ، وعندما انتهى للانفجار اصيب مساعد تصوير باتميار عصبي وعاد الى القاهرة بالطائرة في نفس اليوم



ابرز ما فيها خيال الزوج الذي يزوده بألف طريقة وطريقة لقتل زوجته ، وكان المخرج يلها وهو يترجم هذه الفواطر الى صسود سريعة .. وقد اعطى الفيلم صورة واقعية لحياء قرية في كورسبكا تشبه احدى قرى الصعيد عندما يما فيها من تقاليدونماذج واقفها من صدق وهذا الصدق في نقل الاحداث هو بلا شك السبب الرئيسي في فوز هذا الفيلم بالأوسكار ، علاوة على السخرية المرة التي تناول بهمسبا المخرج الاخلاق العامة في مثل هذا المجتمع ، والعلاقات اليومية البنية على الظاهر ، وكان صادقا جدا وهو يعطي التفرج احسان الزوج بالترف والمثل من حياته مع زوجة لم يعد يطيقها .. ولم يفل الفيلم من لسات واقعية مثارة .. كتناوب الابن والاب النظر من خلف مصراع دورة المياه بالنظر القرب .. والنهاية نفسها .. الفئساء الجميلة التي اوفست الحمى في بدن الزوج باليكنى على ظهر مركب صغير في البحر في أيام الفصل الاولى وقدمها بحث من قدم البحار النساب لتداعبها بينما هي تقبل زوجها ..

● ● ● افغنى جدا مرسيللو ماستورباتي بشخصية الزوج بواجاد اجادة كبيرة في نقل شخصيته الى الجمهور ، واعتقد ان هذا المثل انتقل الى الصف الاول و«تبات» المخرج لهذا الفيلم كلها كانتمختارة بعناية وتحرر في اطار واقعي كامل، أضحك الحساس الجمهور الصوت البليغ الحجة ، واتارت امجاسي دانيلا روكا في دور الزوجية القبيحة الباحنة من الحب . مثل هذا الفيلم بفسائه البارعة وفشائه الممتازة يجتذب جمهورنا رغم بعض التطويل في عملية ترويض الخيانه بين الزوجة والراسم ومحاولة الزوج نقلها على جهاز التسجيل

## يوسف إدريس يتعد: الطلاق على الطريقة الايطالية

سيف «الكواكب» هذا الأسبوع هو الكاتب الدكتور يوسف إدريس. اختار الفيلم الإيطالي الحائز على الأوسكار « الطلاق على الطريقة الإيطالية » ليتحدث منه . قال : قصة هذا الفيلم تقع أحداثها في جزيرة صقلية وقصر من قصور النبلاء المرفقين في التقاليد والمعادن التي تضحك أحيانا . فالاب بارون مجوز يهوى مماتسة الخادمة والابن يضييق بخصائه الزوجية ، خاصة وهو يهوى ابنة عمته الفاتنة . .. وهناك الخليط العجيب من أسهار الأسرة وأسدقائها . ولما كانت جريمة الخيانة الزوجية هي البرر الوحيد للطلاق بل وقتل الزوجة دون عقاب يذكر ، فقد بدأ الزوج يهكر في دفع زوجته الى الخيانة .. بدأ يتخير « الثائن » من بين أهل القرية ، وبدأ يدبر الأمر كله ، وجاء بجهماز تجيل ليضعه في الرذعة بعد ان أتى برسام كان على علاقة حب قديمة بزوجته .. وتتقدم الأمور أكثر عندما تهرب الزوجة مع الرسام .. لقد وقعت الكارثة وكان لابد من ان يراق الدم ليعمل شرف الأسرة من الفضيحة .. ان القرية تحتقر الزوج المهجور وتحتقر الأسرة وينطوع أسدقاء الأسرة بالبحث عن مكان الزوجة ، ويحصل الزوج مسدسه وينطلق الى حيث تقيم الزوجة مع عشيقها الرسام الذي قتلته زوجته التي كان قد هجرها هي وأولادها ، ويقتل صاحبنا الزوج الزوجة الخائنة ويعود الى القرية وعلى رأسه أكبل من الفسار .. ويدعب الى السجن طيعا ليقضي ثلاث سنوات ويعود ليتزوج من شقيقته ابنة عمته ، وتختتم القصة بمفاجأة .. الزوجة الجديدة الشابة تغون صاحبنا مع شاب وسيم ..

● ● لقد لخصت القصة في ايجاز سريع ، ولم استطع بالطبع ان اعطي مالها من ملامح رائعة حية ..

## نجاة تمثّل وداد بالألوان

مشروع فيلم لام كلتوم تحت شركة الشرق لتوزيع الافلام امادة اخراجه .. استقر الرأي على اخراج فيلم « وداد » بالألوان على ان تقوم المسرحية نجاة ببطولته .. الثلاثة المنتجون الذين اتفقوا على هذا الرأي لم ينتهوا بعد الى اختيار المخرج الذي سيقوم باخراج الفيلم .





الاسبوع .. اول كتاب بافلسه البرنامج هو «انتصار ثورة اليمن» سمر تمه ففى ٨٢ يوما فى اليمن مع بداية الثورة هناك .

● عابدة هلال تشترك فى بطولة ثلاثة افلام « امل الكهف » مع رندى اناة و « زنبوبيا » و « ابوزيد الهلالي » امام فريد شوقي .. عابدة تقوم بطولة تمثيلية للبرنامج الشائى اسمها « محنة طيبة » لبرناردشو .

● ابو بكر عزت . ينتظر ان يأخذ قرصته فى الموسم الصيفى لمرح التليفزيون . سيمثل دور البطولة فى مسرحية نهجت غمر « للرجال فقط » . المسرحية وهى فكاهية تدور حول رجل بهجر الحياة العصرية هربا من النساء ويقيم معسكرا فى الصحراء بحرمه عليهن .

● سمر التونى يقدم برنامجا جديدا فى التليفزيون عن كتب

بقرؤها الان محمود مرسى لاجراها للصرح . القصة باعها احسان قبل ان يتم نشرها للينا .

● مخرجان لبرنامج رسالة الذى تقدمه فائزة واسف .. المخرجان هما ابراهيم الصحن و يوسف مزيوق .

● حلقة فى التليفزيون عن كيفية كهرية خزان اسوان ، يقدمها الدكتور ماسر سليم فى برنامج العلم للجميع .

● شعبة من المسرح القومى ستعمل بصفة دائمة فى بورسميد طوال مدة الصيف .. مؤسسة المسرح عقدت اتفاقا بهذا مع محافظة بورسميد .. سيقدم المسرح القومى فى بورسميد مسرحيات هذا الموسم كلها .

● « لاشئ بهم » قصة احسان عبد القدوس اعدها كمرحبة انور فتح الله . المسرحية سيقدمها مسرح التليفزيون فى موسمه الصيفى

## مفاجأة مؤلفة فى برنامج لو كنت مكانى

حدثت مفاجأة غير متوقعة للمخرج ضياء الدين بيبس انشاء اخراجه الحلقة الجديدة من برنامج « لو كنت مكانى » قدمت من الميكروفون فتاة كفيفة وقدمت شكوى لها . قالت انها مدرسة موسيقى فى محافظة اسبوط . شسكاواها انها من الاسكندرية وتلقى - وهى عماء - من حياتها بيضا عن والدتها المريضة بالاسكندرية . بكر المستمعون والممثلات . قال ضياء المسألة محتاجة الى ان يسمعها وزير التربية والتعليم شخصيا . اسمع هذه المشكلة « الحبة » يوم الجمعة الساعة ١١ صباحا

## ٤ ساعات مشى شمس جلست حافية

الممثلة الإيطالية روزانا سيكافينو - ٢٥ سنة - طارت من روما الى لندن لتحضر حفل افتتاح فيلمها الاخير فى سينما اوديون بلندن .. تجولت روزانا ٤ ساعات فى شوارع لندن .. وعادت الى الفندق متعبة .. فخلعت حذاءها .. وجلست فى الفندق تستريح حافية!



## سعاد حسنى تلعب الجولف

يومان فى الاسبوع تلعب فيها سعاد حسنى الى نادى المعادى لتلعب الجولف .. سعاد مبسوطة جدا من اللعبة .. وتسميه بالمواظبة على مواعيد التمرين .. يؤكد من براها انها ستصبح بطلة فى الجولف .

## عاصمة السينما لا توجد بها سينما حديثة

هل تتصور ان هوليوود ليست بها دار سينما واحدة جديدة . كل دور العرض الموجودة بها قديمة جدا . أحدث دار انشئت منذ ٢٢ سنة . ولهذا سيقام احتفال عظيم فى شهر نوفمبر القادم لافتتاح اول دار « سينراما » تقام فى هوليوود . فيلم الافتتاح هو « عالم مجنون مجنون » الذى يخرجته ستافلى كرامر . سيبقى الى الاحتفال ( الذى يستمر اسبوعا ) ٢٥ صحفيا من جميع بلاد العالم

## دكتور زيباجو... تنتقل إلى الشاشة

هل تذكر الرواية التى كانت حديث العالم منذ حوالى خمس سنوات ؟ اسمها « الدكتور زيباجو » . ومؤلفها هو الاديب الروسى بوريس بسترناك الذى نال جائزة نوبل فى سنة ١٩٥٨ ، ولكن حكومته منعت من تسليم الجائزة . آخر خبر هو ان « الدكتور زيباجو » ستحول الى فيلم . المنتج الذى حصل على حق انتاجها هو كارلو بونتي زوج صوفيا لورين . المتوقع تصوير الفيلم فى ايطاليا . يرت لانكستر مرشح لدور الدكتور زيباجو





أول قطعة لعهد الباليه فن..

# امتحان لشهداء ١٥٠ المحرور الليلة



بنان هانيات عزمي احسن  
حظا منها . ان الدولة اليوم  
ترعاهن .. وتفتح لهن  
ابواب الكبر مسرح عندنا  
.. مسرح دار الاوبرا ويوم  
كانت هي لدرس الباليه  
منذ عشرين عاما طلبتها  
الدولة ان تمود وتلقى بعثتها

تصوير : غياثي الصباغ





الليلة في دارالابرا تظهر  
نتيجة الامتحان ..  
عندما يصفق الجمهور  
بحماس لعلية عبد الرازقي  
ونادية حقاقي وبقية بناتنا  
( ( اول قطفة ) ) من معهد  
البالية انهن يقفن الليلة  
امام الجمهور في اول  
امتحان كبير يعقد لهن ..

على خشبة المسرح دفن ، أربع  
فتيات جيلات صفراء يسمدن  
القلب .. تلميذات بمعهد البالية  
العرب .. انتظمن في الفراصة  
بالمعهد منذ أربع سنوات ، وصلن  
خلالها يقفن الى مستوى عالى  
تعلم به طالبات مدارس البالية في  
العالم اجمع ..

سالت نادية حبيب ، واحدة من  
البطلات الأربع ، عن منها .. قالت  
لي انها لم تتجاوزا بعد الثالثة  
عشرة من عمرها ..

قلت لها :  
● وزميلاتك .. ؟

قالت :  
- في مثل سنى ..  
ومثلها في الطول والخصانة  
والرشاقة .. هن طليعة جيل جديد  
يبني سلعة جديدة من سلام الجذ  
والتقدم في تاريخنا الحديث ،  
وفن جديد عالى : كلاسيكى وشعبى  
.. على اكتافهن يقع عبء خلق  
فن البالية الشعبى العربى .. وهن  
علامة كبيرة بارزة من علامات تطور  
المفاهيم والقيم لدى الابداء من الجيل  
التدريج ، الذين اقتنموا بالتطور ،  
وقدموا بناتهم لهذا الميدان الجديد  
وتقول عنايان عزيمى ميسدة







عليه ونادوشكا ونادية ، ووسيع رانس جميل

صغراتنا في أصعب رقصات  
يمكن أن تؤديها المحترفات



عليه وصبر عقل ، من أوائل الطلبة  
الأولى للمعهد في رقصات

الباليه لا يؤمن إلا بالعمل ، فيقطع  
مليين أحلام المستقبل ويدفعهم  
فوق خيبة المسرح .. إلى العمل  
الجاد المخلص ، وإلى جانبه تقف  
خبرة في فن الباليه ، ومثله بيانو  
وخبر آخر .. ومترجم .. والبينات  
مع هذا يتعلمن اللغة الروسية ، حتى  
لا تقف البروفة إلى أن يقوم المترجم  
بترجمة أوامرادات الخبير ..  
وجيكوف أيضا يتعلم اللغة العربية  
.. ومن المسرح تسمع همهمات ..  
كلمة روسية ، وأخرى عربية  
واشارة ، ويفهم الخبير ما تقوله  
للمبداه ، والتلميذات لفهمهن  
توجيه استاذهن ، وتسكن الاصوات  
إلا صوت أقدام خفيفة تدق قربة ،  
ونفمة موسيقية تصحب الرقص ..  
وتدور القصة ، بدون كلام ...

مديحة كامل

الجمهور ، فقد اقترب وقت التخرج  
النهائي لعدد قليل منهم ، وكثرت  
الاستعدادات لـ سبيل تكوين فرقة  
الباليه التي ستضم أول فوج من  
المائة طالب وطالبة الذين يدرسون  
بالمعهد ..

وهان زاده الجبيلة .. واحدة  
من أوائل الخريجات المنتظرات تعلم  
يوم التخرج ، وبداية السكفاح  
يريد أن تطوف العالم مع فرقة  
باليه عربية ، هي وزميلاتها ، وثبتت  
في كل مكان أن فن الباليه العربي  
ولد حلقا من يومه ، ويتنسم  
عليه عبد الرازق ونادية حقا ..  
إتسامة فيها ثقة وطمانينة بالمستقبل  
الجميل  
واليكس جيكوف خبير أول من

وقت أن كان يقدم باليه « بحيرة  
البجيج » بمسرح دار الأوبرا  
بالقاهرة ، اختار بعض بنات المعهد  
ليرقص مع راقصيه المحترفين ، بل  
أن نادبة حقا ، الطالبة بالسنة  
الأولى بالمعهد العالي قد أدت في  
ذلك الوقت رقصة سولو إلى جانب  
راقصات محترفات عمرهن الفني  
أكثر من ضعف عمرها .. إذا علمنا  
هذا استطعنا أن نحكم على مدى  
تقدم تلك البانة من برامج  
البالينات .. خاصة وأن فرقة  
باليه لينتجراد لا تسمح لأي راقصة  
أن تؤدي رقصاتها على المسرح إلا  
بعد تعين لا يقل عن عشرينسنوات  
وعلى مسرح دار الأوبرا ، ابتداء  
من يوم 14 مايو حتى 18 مايو من  
هذا الشهر يقدم طلبة وطالبات  
معهد الباليه الفصل الثاني من  
باليه « بحيرة البجيج » ، لم يصغ  
رقصات ونجمات أخرى

وكانت إدارة المعهد قد اعتادت  
أن تقدم الطلبة والطالبات في حفل  
سنوي يقام بدار الأوبرا ليوم واحد  
آخر العام الدراسي ، يحضره أباء  
وأهات الطلبة .. إلا أن حفل  
هذا العام لن يسكون قاصرا على  
الدعوات العائلية .. التلاقيات  
تباع فعلا للجمهور قبل الحفلة  
بأسبوع فقد حان الوقت لكي نرى  
نتيجة تلك الجهود التي يبذلها  
فئات أكابدا في سبيل قضية  
الفن .. ويجب أن تبدأ الطالبات  
والطلبة في التدريب على مواجهة

المعهد أنه كولا هذا التطور في عقليات  
الإباء لما كان المعهد أصلا .. وتتكلم  
عن الصعوبات التي واجهتها منذ  
حوالي عشرين عاما عندما أرادت أن  
تدرس ذلك الفن ..  
سألها :

● واليوم .. ؟

فقلت : لا سأبني ، بل أنظري  
إمامك على المسرح ، وأحسبكي  
تفك ..

ولوق خيبة المسرح كانت عليه  
عبد الرازق الطالبة بالسنة الأولى  
في المعهد العالي للباليه ، تؤدي  
رقصة البجعة ، حيث يتعلم الطلبة  
والطالبات على الفصل الثاني من  
باليه « بحيرة البجيج » .. في  
حركاتها خفة ورشاقة ، وفي الحناءها  
رقة وقوة .. وقد سبق أن رأيت  
فرقة باليه لينتجراد تؤدي هذه  
الرقصة ، ولا أظن أن أداء عليه  
كان يقل كثيرا عما رأيت ..

ومع عليه يرفض عادل عمر ،  
وهو طالب بالسنة الأولى الأكاديمية  
بالمعهد .. يحب الصحافة ويشقى  
أن يلتحق بكلية الآداب قسم  
الصحافة .. لا تستغرب ، فطلبة  
وطالبات المعهد يدرسون نفس المواد  
التي يدرسونها جميع الطلبة في  
المراحل الدراسية العادية ، ويدخلون  
الجامعة مثلهم .. أما دراسة  
الباليه والموسيقى وعرف البيانو  
فهي دراسات إضافية إلا أنها  
أساسية ..

فإذا علمنا أن باليه لينتجراد ،







شكري سرحان أحب سعيد مهران وعطف عليه في فيلم «اللعن والكلاب» .. الانهام الذي بوجه الى شكري برد عايه بأنه لن يكون عاطفيا بعد الآن .. سيعود شكري .. الزملاكاوي المتعصب - الى المسرح ليمثل «الشباب امرأة» مع نحية كاريو كما ..

# للحسرة مع نحية!

اندم لاحسن احسن لاعب كرة في كل موسم ، وفي العام الاول من هذه المسابقة قدم سناعه حانظ الزبه صهبا مانه جنبه للاعب وله الصاجيلي الذي فاز بلقب احسن لاعب ، مع المله ، وبعث اعلاوي وشكري زمكاوي

وفي حياض الحدث دارت مساهمة هذه الدردشة عن الكرة ، قلت له :

● من بدأت هوايتك للكرة ، ولماذا تشجع الزمالك ؟

منذ الطفولة والى الان ، الزمالك ، لاني في تلك المرحلة من عمري كنت من سكان حي سيدة ريتب ، الذي كان عامرا بكرة الكرة في ذلك الوقت ، ولاني من

● مستوى الكرة احسن بلوف والا زمان ؟

من من اللاعبين الصالحين

● من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

● ما هي احسن مباراة شاهدتها هذا الموسم ؟

من من اللاعبين الصالحين

● من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

مع علمك بأن صاحب هذه الشخصية كان منبوذا من الجميع ؟

حقيقة اني لا اذكر شيئا من شخصية السباح الحميمية محمود أمين سليمان ، ولكنني التومستاما شخصية سعيد مهران التي كتبها نجيب محفوظ ، ومن المعلوم ان هذه الشخصية كما صورها الكاتب الكبير

● لماذا لم تشترك في تغطيات المصروفين حتى الان ؟

من من اللاعبين الصالحين

● ما رأيك في برامج التلفزيون

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

أناج انهم .. وحور حمة

لانه بعض الادوار ، وفيه قد

وفي مثل هذه الادوار ، وفيه قد

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

● ما اخر مره وقف فيها على حصة المسرح ؟

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين



أحببت سعيد مهران

● ما هو شعورك واسم تمثيل دور السباح في فيلم «اللعن والكلاب»

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين

من من اللاعبين الصالحين



# شكري

## سيعود..

عرضه عليه نجمه كارينكا بطوله  
مسرحة « شباب امرأة » التي  
سيعملها فرقة ، والتي مثلاها معا  
في السينما ، وحصل شكري على  
لقب احسن ممثل عن دوره في هذا  
الفيلم ، شكري هجر المسرح من اجل  
الشهرة ، و آخر مرة وقف فيها على  
خشبة المسرح كانت عام ١٩٥٦ مع  
زملائه من خريجي مدرسة الازهرية

ملك لشكري مسرح

● هل صحيح أنك ستقوم بطولة  
مسرحية « شباب امرأة » مع فرقة  
نجمه كارينكا ؟

- انطى رفا من حد عملي  
الموسيقى والسينما ، وحسب  
نوعى يعطى ولا يشترط ان يعطى  
الى بالغة الفهم نجمه وحسب  
في اعينه احسن شباب امة

وصلت الى الشهرة عندما  
هربت من المسرح .. والآن  
يسعدني ان اعود اليه !





لوانت مسيح التليقيون لم يفعل شيئاً ابداً سوى أنه أبح لدرجته  
لظهور موهبة عظيمة اسمها صلاح قابل لكل هذا وحده كالأبطال صفة مسيح  
التليقيون وأحييه بشدة واعتبر أنه حقق حظه من بقاءه وصلاحه  
موهبة صالحة أبه نفع وقوى مشربته في اسمه بـ الحسن لأخيرة

صور : سعيد عبد الحميد



## استقاله من المرور

و من سبب أشهر مضطرب كان صلاح قابيل موطأ في قلم المرور .. كان يمثل « الشمس والكلاّب » على المسرح الصبي للليفيون ويتهنئ في الواحدة والتمصف ، ويخرج حرباً إلى محطة باب السوق لسجل الدبزل إلى المادى حيث سكن ، ولا يزال من الراحة إلا ساعات قليلة ويصنع في السادسة لركبة أولديزل في باب اللوق لم الأوتوبيس إلى بحس حله .. ثم في الدور « في دانه بحس باب ساعات جدد رجس لاسم .. »

● ثم لا ترح نفسك وتترك « العلم المرور » وتفرغ !!  
وبومها نظر إلى ..  
.. كان يودى طمعا ..  
معدون أسمن من ١٥ ..  
بأحدهم من الحكومة .. المسرح  
.. ٢٥ .. وأيا صجور ولي  
.. وروايا مسئوليات تاليه ..

فريمع فاصعه من التصفيق .. وكان قلبه يردى ، ولم استطع أن أنقر على مصفدي في أسيرات الاستراحه دون أن ألق حول المسرح وأدخل من بابه الحصى إلى الكواليس لأحسسه واقفه وأشد على يده

## الحياه تبدأ غدا

ولائك أنى تحلب نكل ما كنت أريد أن أهوله من النعم الجديد صلاح قابيل وأنا أقدم « الشمس والكلاّب » كمرجسية لمرء « الكواكب » ، إلا أن أيمان مصلاح قابيل كان قد كبر ، وبدأ بالنسبة لرملائه الآخرين بكنز أيماء .. وأهمل نالكلمات التي احتفظها في قلبه ، عليها صلاح .. قلبها لهم كاسهم ، ولقيته من محطة ورئيس تحريرها سعد الدين توفيق نفس الإيمان ونفس الحياه لهؤلاء المحرم العدد الذين أبوا وجودهم فدرجته الأحداث في مسرح الليفيون ودوامته ، وبدوا يدقون الأرض ، أرض المسرح ، بأقدامهم ..

حسب من استبد مول نجم .. كثر ، شعوا .. المسرح وحده .. نكهة .. فكهم .. معهد التمثيل .. صلاح قابيل وعزى الملايى وأبو بكر عزت وأبور رسم وعبد المحسن سليم وغريب محيى الدين وجمال اسماعيل ..

ومن وجه حرس .. في ..

## مولد نجم !

وفي حصة .. في .. من وجه .. مولد نجم .. أحسن صلاح .. كان حدى .. في .. المسرح والكلاّب .. وكان الدور أول أدواره الطولية الطرفة على المسرح ، ورفع الستار وبدأت أراه .. تحرك كما يتحرك طفل مأسوى ينظر نكل أفعالات دوره ، وصلى إلى العمة أكثر من مرة

.. في ..



والوسيم .. مع أنه .. طيمة دوره ، كان محذره لاخضاره إلا أنه لم يقل من الكلمة الحسنة .. فكل .. قال لي .. وهو يعرف دراميه ويجمع مبرة الصابط في الكواكب .. على المسحة .. !! .. حليها لحاجة أكبر !!

والعالمى طرء .. المسرح .. السلام ..

# صلاح قابيل نجم مسرح التليفزيون

# لماذا

# خلفه

# السينما؟

صلاح قابيل مع حسن الامم وأول لفظة لدوره « عباس الحلو »



أقلب الصفحة من فضلك



















صلاح ذوالفقار یحکی عن :

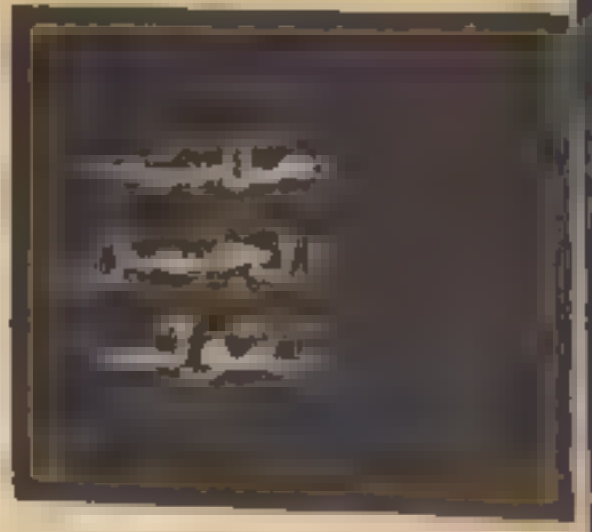
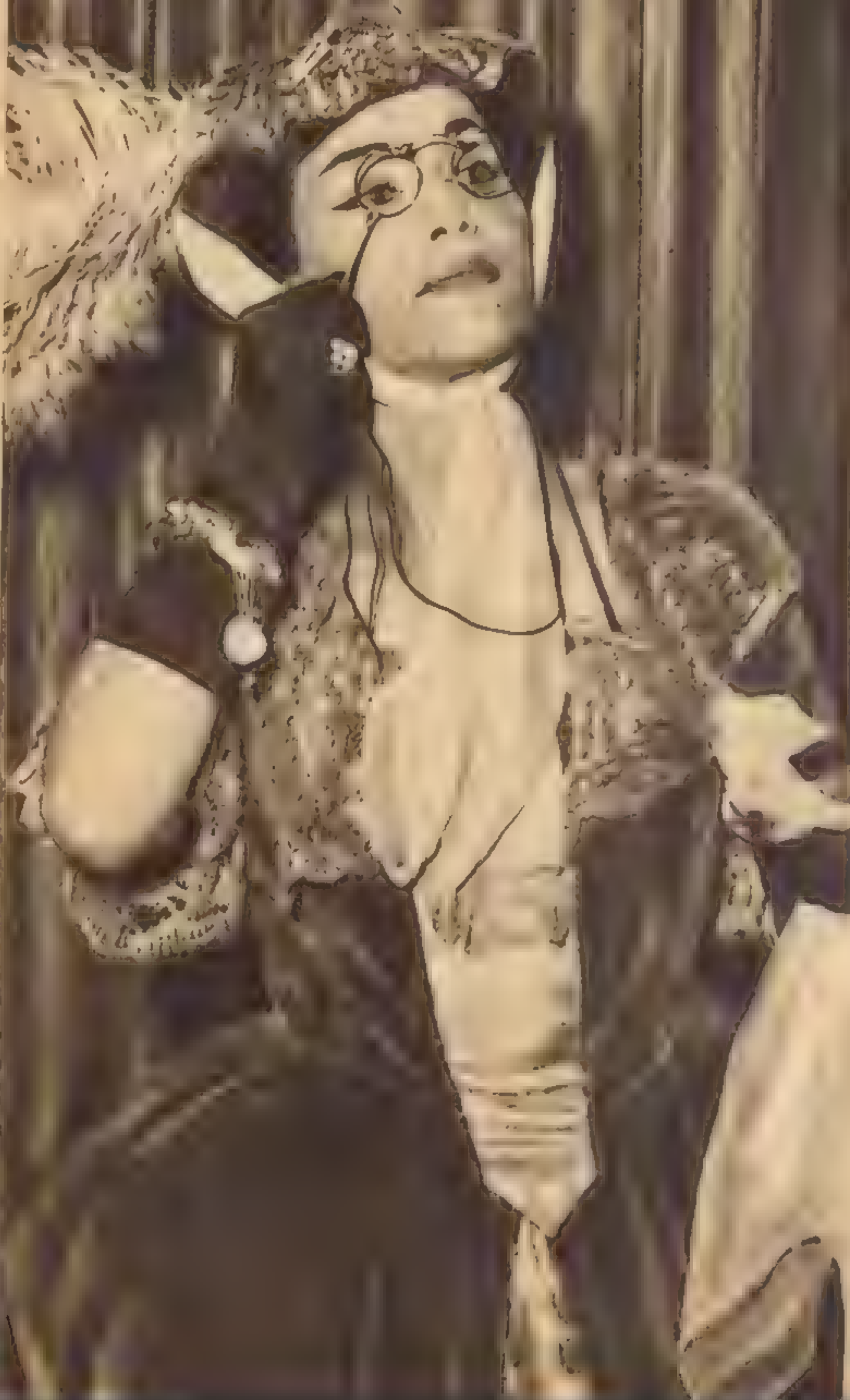
۱۵ یوما فی ہولیوڈ

[illegible]



*(The following text is extremely blurry and illegible due to poor scan quality.)*





تحنيت

أن العب

لهند..

ثم اعتزل

قالت لها صديقتها .  
عالي متى تقدم في معهد  
الممثل .. فرفضت !  
جاءت معها المشوار من  
بور سعيد للفسحة ..  
ونجحت في الامتحان دون  
ان تقدم .. قال لها  
الريحاني ، تقدمي ..  
وانصلي زكي طلبان  
بوالدها فوافق . ودخلت  
المعهد ورسبت صديقتها





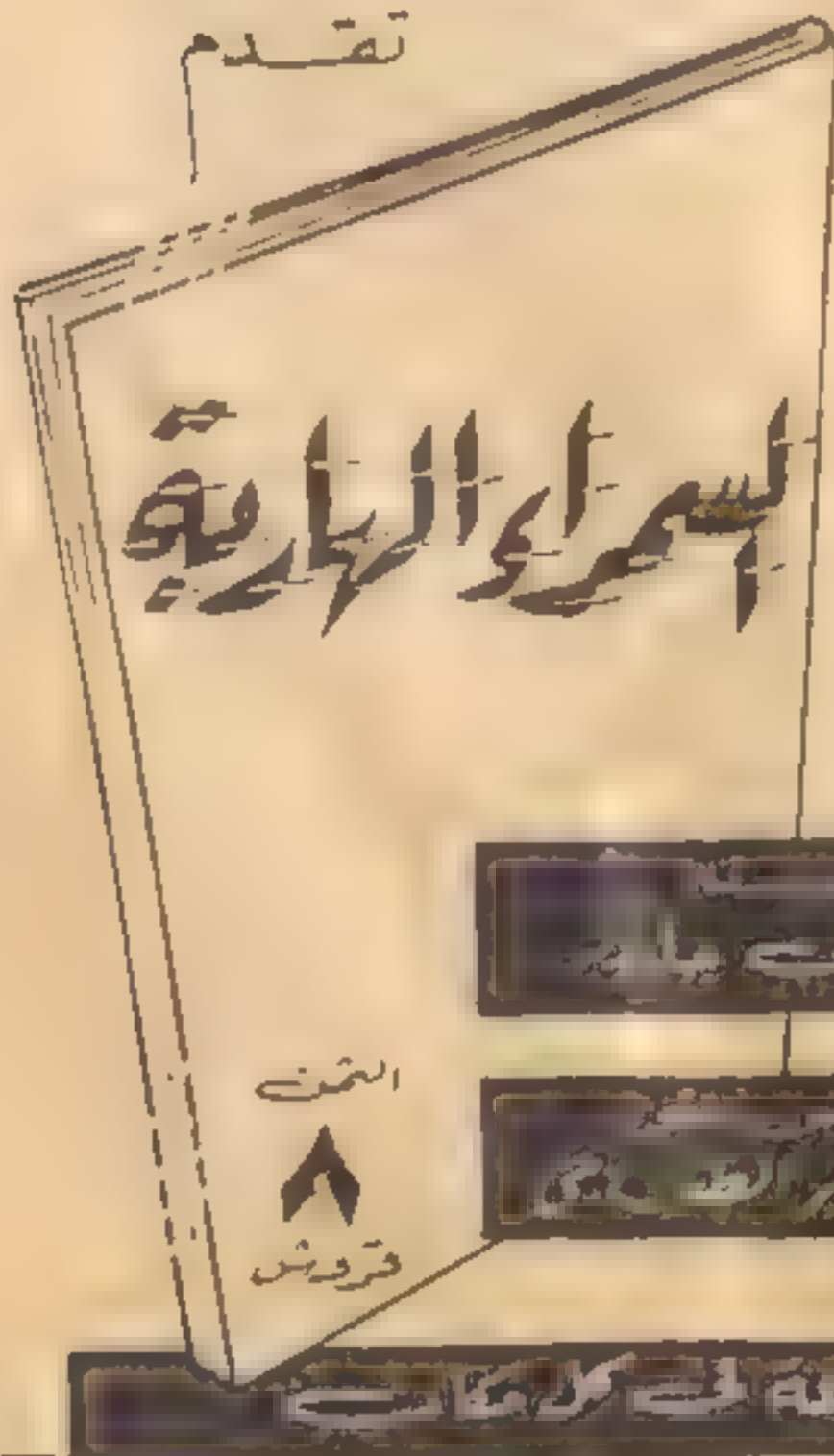
الحماية والعناية  
اليومية للعيون

بروتكتين  
قطرة وغسيل للعين



روايات الهدل

تقدم



التمت



قرودش

مع التمتع في كل مكان



اسمعي الام سخارها  
سوارك

اسمعي الام سخارها  
سوارك

من هو اول واحد ملت دور  
امه ؟

اسمعي الام سخارها  
سوارك

وحوارك الكوميدى ؟

اسمعي الام سخارها  
سوارك

وبعد المهد .. اس علبك  
الاور

اسمعي الام سخارها  
سوارك

ركي طلبات ... اس علبك  
الاور

كيف قاتل الجمهور لاون  
مره ؟

اسمعي الام سخارها  
سوارك

المدر ... اس علبك  
الاور

كان في مسرحيه « امن جلا » ..  
وقد لوست الجمهور .. فقد ك  
في الاورا .. وكنت اما ام الحمام

● وهل انعمت دراسك ؟  
... الحب بقسم انطوى في  
كله الاداب

● وانها احب لك الاداعه ..  
ام المسرح ؟

... اسمي احب الاداعه لانها اوجد  
من المسرح .. وقد كان الاداعه  
فصل كبر على مبدائي الفنيه

... وببي وببك .. مبيت مسرح  
صددا يرف .. بقى في مسرح ميل  
« العولي بومصر » في مارس ..

... في مارس ..  
مثاب المثلين .. مسرحيات عاليه  
... في مارس ..

... في مارس ..  
مثاب المثلين .. مسرحيات عاليه  
... في مارس ..

... في مارس ..  
مثاب المثلين .. مسرحيات عاليه  
... في مارس ..

... في مارس ..  
مثاب المثلين .. مسرحيات عاليه  
... في مارس ..

● ومي سافرت الى باريس ؟  
... سافرت مع يوسف وهبي ؟

... سافرت مع يوسف وهبي ؟  
... سافرت مع يوسف وهبي ؟

... سافرت مع يوسف وهبي ؟  
... سافرت مع يوسف وهبي ؟

... سافرت مع يوسف وهبي ؟  
... سافرت مع يوسف وهبي ؟

... سافرت مع يوسف وهبي ؟  
... سافرت مع يوسف وهبي ؟

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور

... اس علبك  
الاور



## في الأسبوع مرة

يكتبها : صالح جودت

# من الذي قتل نورما حين؟

الناي أو ايه إله موسيقيه . .  
يحبك منك ، وقد يصطبك ، اذا  
قلت فيه انه الاني . . مع ان انكته  
سه الى الاله . . الاله التي يعرف  
عليها . . وكان . . وسهر  
به . . و بعد انكته . .  
فادا سألته ما ايه ، فان لك :

انا موسيفار !

جميع المازوي في هذا العصر ،  
يصرون على هذا الصير ، وبطيمونه  
على نظامهم واكثر من ذلك ، ان  
بعضهم يحلل من حمل الاله التي  
يعرف عليها ، كأنها سببه له ،  
ويستأجر خادما أو سكرتيرا ليجعلها  
منه وهو ذاهب الى الادامه أو  
التفويرون أو الحفلات الخاصة أو  
العامه .

ان الاله الموسيقيه في يد المازوي  
هي كالقلم في يد الكاتبه وكالمصبع  
في يد الخراجه ، وكالريشه في يد  
الرسام . يجب ان تكون موسيقي  
محرر وحرار وغيره .

وهم الله سيد دويش . . .  
لقد كان يكره ان يقول عنه احد  
انه موسيفار

... محمد بحر  
في ...  
... الرحمة

« من الذي سيفزع الاجراس ؟  
« صرحت الام : ان

ساحس نقي في مرجها  
وادي الاجراس »

« من الذي سينسى سرها ؟  
« قال القرطاس : انا

« لقد بدا وجهي بهت  
« وسأكون اول الناسي »

الذين يخجلون من فنهم

من الطاهر المحبه في هذا  
الزمان ، ان بعض أهل الفن يشعر  
بالحجل من قبه ، بدلا من ان يرمح  
رأسه مرهوا به

الحسلاق . . يكتب على دكانه  
« بيت الجميل »

والحياط . . يكتب على دكانه  
« بيت الازياء »

وعازيه السود او الكمجة او



الشاعر نورمان روسين : ٥٠٠٠  
دولار هسبندية من ٢٠٢

استخرج مارلين مونرو في اسبوع  
الماضي . . .  
ولكن . . . هل نسيها امريكا ،  
الى موت النسيان ؟  
هذه المرة : لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

مارلين مونرو كما خلدها الرسام جيمس جيل



في قبي اشته  
... لا . .

« من الذي سبض كنها ؟  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

« من الذي سبض فرها ؟  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

« من الذين سبكون في طليمه  
الجزاي عليها ؟  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

« من الذي قتل نورما حين ؟  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

« من الذي رآها وهي تموت ؟  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .

« من الذي استأثر بدمها ؟  
... لا . .

... لا . .  
... لا . .



## أول مسابقة من نوعها

أول مسابقة من نوعها



جائزة واحدة

جنيه

اقرأ التفاصيل

الفترة ٢١ مايو ١٩٦٣



سيد درويش كان غادما للموسيقى ... لاموسيقارا

ويقال انها شعر للشاعر فلاح  
أعزاني !

رحم الله يوم ... لقد كان زجله  
الفرح الى الشعر في معانيه ، وكان  
ينظم في بعض الاحيان شعرا عربيا  
فصيحيا ، ومع هذا فانه لم يقل  
عن نفسه في يوم من الايام انه شاعر  
... وكان يعجز بانه زجال !

ولم يكن الشبان لا يحسنون  
الشعر ... ولا يقدرون على وراثة  
وفاته ، فكتب الامام سرافند  
يدخل في باب الشعر ... فانه  
حسن ان يقول له ... وحسن  
على ... فانه لم يسمه به ... وحسن  
وان ... فانه هو شعر ... وحسن  
حر ... او شعر جديد !

وي جديده الادباء مشكله ...

امانة شخص في ان يسمي  
الشعر ... وحسن ... وحسن  
أريانا ... ويريد ان يكون  
جميعه الادباء ... مع ان هذا  
وراء ... الابن وحسن  
وعد ... الابن وحسن  
وعد ... الابن وحسن  
كل ...

وي ... وحسن ... وحسن  
سبحر ... وحسن ... وحسن  
رب ... وحسن ... وحسن  
و ... وحسن ... وحسن  
حسن ... وحسن ... وحسن

بعيني الزميلة امينة السعيد  
لقد سمعنا عشرات المرات ،  
في مختلف المناسبات ، نقول للناس  
انا لست اديبة ... انا صحفية

هذا ... مع ... وحسن  
ان ... وحسن ... وحسن  
من ... وحسن ... وحسن  
وكذلك مصطفى امين ، وعلى  
امين ... وحسن ... وحسن

سبحر ... وحسن ... وحسن  
... وحسن ... وحسن  
... وحسن ... وحسن  
... وحسن ... وحسن

كان يسمى نفسه : خادم  
الموسيقى ...

وكان يفسح هاتين الكلمتين على  
بطاقته ، ويرددهما بفخر واعتزاز

وي ... وحسن ... وحسن  
لقد ... وحسن ... وحسن  
سبحر ... وحسن ... وحسن  
... وحسن ... وحسن  
... وحسن ... وحسن  
... وحسن ... وحسن

## تمنيات ... !

للشاعرة علية فهمي « بالفرنسية »

يا حبيبي اصغ لي يوما ودعني انكلم  
فانا في كل انفاسي نغماتي انا  
كيف في بطنك عني تشجوني انكم ؟  
لاشعاري عنك صفا ولا قلبي انكم  
انا في بطنك لا اعرف للبهجة موسيقى  
واري الانام من حسوبها لا تسم  
واري الحوائذ شمسها بالنور اظلم

يا حبيبي اصغ لي يوما ودعني انكلم  
كل على اني اعشق عمدا بمطعم  
واري قلبي على صخرة مجد بحظم  
وبل هذا المجد ... كما اكرمه ... كما انا  
لو بحدوث من الجد لك اليوم انهم  
لبنينا جنة من جنة الفردوس اكرم  
ان فردوس الهوى احلى من المجد واعظم

ميكى  
والسفينة  
المفقورة  
ملفات جديدة سلسلة

في كل عدد  
قصص رائعة  
وخرافات جديدة

العدد ٣٠ ملحق



٦ جنسيات تشترك في مسرحية

# فريد المديني





# THE BOY

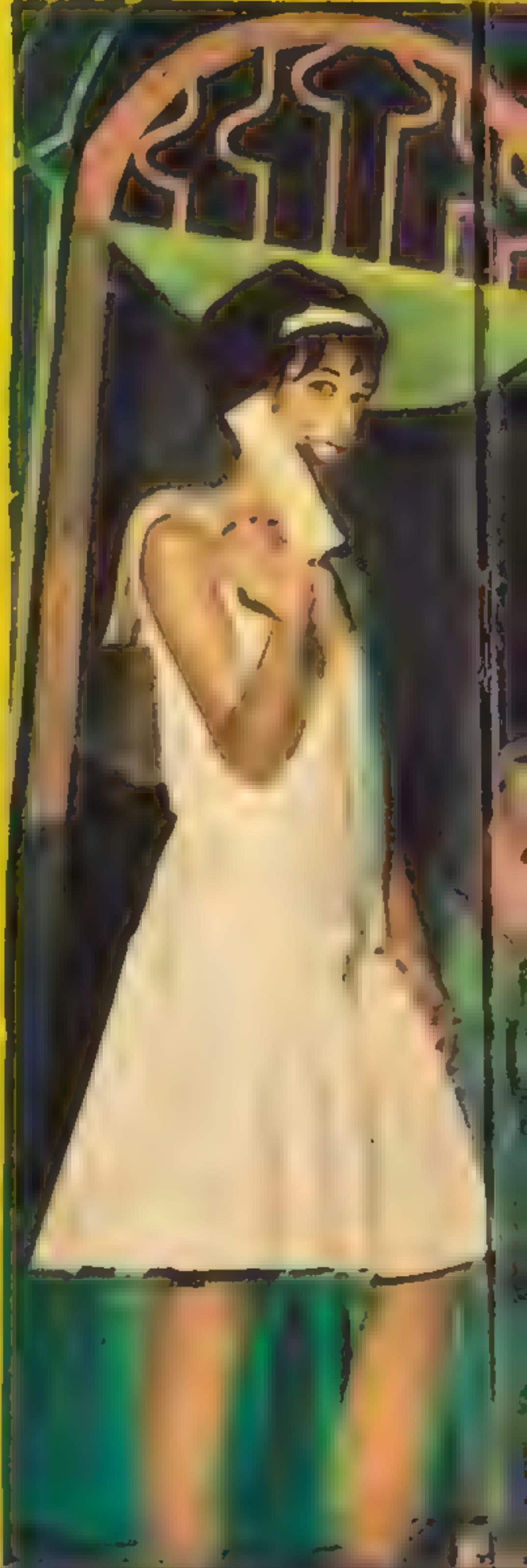


في الصورة الأولى حسن قنات من مدرسة مدم ري بوسه في . نثار الحفلة السكر  
وفي الصورة الثانية مسي مع صديقه برقصان .. مسي هي تاربه ابنه القنات قنات . وا

شيء لافب للنظير . . . كانك تجلس في مسرح  
على مسسوى كبير . . . نسي نياما انك في مسرح  
جامعي ، ممثلوه وممثلاته لسوا من المحترفين ،  
ولكن مسواهم الفني عال . . . والمسرحة عالمه  
معروفة ، مثلت في اكبر مسارح برودواي ولندن  
وتجحت نجاحا هائلا . واسمها « الصديق » !



مصور شريف ذو القنار





**الخط** انه لابد ان اتول لك من هو مؤلف المسرحية ا ان مؤلفها كاتب مسرحي انجليزي معروف اسمه « ساندی ويلسون » والمسرحية اسمها « الحسد » كتب المؤلف في سنة ١٩٥٢ المسرح لندن ، وكانت سنة ٢٨ سنة .. وقد قدم هذه المسرحية اكثر من مسرح ، وفي اكثر بلاد العالم ، وقد لاقت نجاحا كبيرا جدا

والمسرحية كوميدية .. لغنائية . وتعد هذه المسرحية من اشهر ما كتب « ساندی ويلسون » هي ومسرحية اخرى اسمها « هذه هي سلفيا » .. حياتها وغمياتها »

وحوادث المسرحية تقع في زمن اقدم من زمن كتابتها .. حوادثها تقع في سنة ١٩٢٦ ، والمسرحية تقوم على الوان من الغناء والرقص اقدم هذا من عصر المؤلف

### المسرحية في فيلا

ان الستة عشر طالبا وطالبة الذين مثلوها هناك على مسرح الجامعة الامريكية في القاهرة من جنسيات مختلفة .. ومن ست جنسيات على وجه التحديد : منهم المصري ، والامريكي ، والانجليزي ، واليوناني ، والارمني واليوغوسلافي

بحر الا في المسرح .. المسرح تسع لانة وحصة وثلاثين متفرجا .. والمسرحية اخرجها اساذا الفرام بالجامعة روبرت هاربر ، ودور الطلبة والطالبات على الرقص « روت سيمبل » .. واداءه ستة عشر ، ومنه اداءه كتب في دم واحد

سفر من عن المسرحية روم - سار من اس لاور .. الحجرة لسجلوس في « فيلا كاتريس » وهي مدرسة مدام دي بونيه التي تقع في

اطراف « ميس » ومهمة المدرسة هي اعداد الفتيات ليصبحن سيدات صحيح

تطلا المسرحية فناء اسمها « بولي » و « بولي » وفي السنة النهائية .. « بولي » هي « صديقتها » وبولي ابنة مليونير .. أهمها أبوها الا تفكر في الحب ، ولا في الزواج ، حتى لاتقع في شباك من يرغب في الزواج منها من اجل مالها

وابت تعيش طوال الدراسة في المدرسة في أزمة ، ان لها قلما ، وعيها يعيق ويطلب الحب كأي فتاة في العالم ..

ان الأزمة تجعلها ترغب في الحب بشكل منحرف .. انها ترسل الرسائل الحطائت الى نفسها على المدرسة ليوهم الجميع انها على علاقة حب .. وانها مغتربة ومرفوعة مثل كل الفتيات !

تخلص « بولي » مع « توني » .. ويحصر الالة والد البيت المليونيرة « مستر فريسيغال » ويصطحبها لنامته مدام دي بونيه في مشكلته ابنته ، وكانت قد لاحظت هذه امسكه عند عرفت ان .. ترسل احديها الى امسكه .. وسن من امسكه في .. وصاحبه المدرسة انهما كانا صديقين ايام الشباب !

### ساعي وسكرتيره

الفصل الثاني في عصر نفس اليوم من الياج .. وعندما يرفع الستار تبدو المباني والفتيان وهم يرتدون لباس الحر .. الجميع يقفون : « ما اجمله يوم .. عندما نفطس في البحر .. الا تأتي لتصبح معي ؟ » يدخل والد توني وهو عجوز متعالي اسمه « لورد بروكهورث » .. وهما فتيتي أزمة المسرحية في هذا الفصل .. فتوتى هو الاحمر امن مليونير ، وكان يحفى عن بولي

هذا لنفس السبب الذي كانت تخفى هي عليه انها مليونيرة

والد توني يحلف عن والد بولي فهو سحر اوفود بن اعبيات في اوف ادى كسوف فيه هي ايه ريد ان يحسن منه في يد لوب لتسبح المسرحه وارساء بصراسه احمر !

توني وبولي حتى هذه اللحظة يدرك كل منهما ان الاخر فقير .. هي تعرف انه فقير ، وهو كذلك يحول ان انما مليونير !

بولي تقول له : الان استطع ان اتأكد انني ساتصع بالحفل

وتوني يقول لها : لم اكن اتصور ان « ساعي » فقرا مثلي يذهب الى حفل مع ليدى مثلك غنية وتعلم في « فيلا كاتريس » !

ترد عليه بولي : ولكنني لست فسه .. انني اعلم سكرتيرة لمدام دي بونيه

تقول « بولي » ان فتحت مسانها ! .. وسار في اعد .. ان كلما يريده هو غرقه على السطح ... ستكون سعداء بها ..

### الازمة تشند ونفك !

تشند الازمة وتصل الى المدرسة عندما يقل الولد فتاته .. وتراها والدته .. فطلب الام وقدم هذه العلاقة .. ويخري الولد تشدما ري امه .. ويسأل بولي ما الذي جرى ؟ فتجيبها احدي زميلاتها بان هؤلاء مليونيرات ، وان هذا الشاب الذي جرى لابد ان يكون لهما سر في شيئا منه !

لنهار بولي وتظن ان الشاب لابد انه عرف انها ابنة مليونير ، وانه يصادقها من اجل هذا القرض .. ويحزن حزنا شديدا ..

بول لها صديقتها : هل سرق منك هذا الشاب سوارك الذهبى ؟

فتجيبها بولي : لا .. بل ماهو ان من ذلك !

الفصل الثالث والاخير .. تلك عقدة المسرحية في الحفل الشكري .. ويتعارف توني وبولي على اساس الحقيقة .. وتنتهي المسرحية الغنائية الكوميدية نهاية سعيدة

المسرحية كما قدمها الطلبة والطالبات تعتبر ممتازة ، ادا وضعنا في الاعتبار ما تحتاج اليه مثل هذه المسرحيات من مقدرة لغوية في التمثيل والرقص والغناء .. لم ادا اضفا ان حوادث المسرحية تقع في زمن غير معاصر !

والطيلة هم الذين قاموا بكل شيء في اعداد المسرحية : الديكور .. والاضاءة .. والكياج .. وكل شيء

### { شخصيات هامة

أزمة برزوا .. ويمتبرون مواهب منه عديمة نادبة شوا :

التي قامت بدور طالبة في المدرسة .. والتي قامت بدور كبير في سبيل رواج بولي من توني .. صولتها رقيق ومعبر وهذا هو المهم .. لان الصوت الجميل جدا ليس شرطا اساسيا في المسرحية الغنائية ..

ومادة هي ابنة فاضل شواهارف الكمان ، وعنها هو ساسي شوا أشهر عازف كمان في مصر .. واظهار ان عن حرق في .. الالة .. كتبها

انطوسا سمحون :

انتي قامت بدور بولي .. كاتب ممتازة في اعطاء الانفعالات الجسدية من حزن وفرح وخيبة أمل .. .. وانطونيا ابنة المحقق المتعاون الامريكي

جاله جراجوسيان :

الذي قام بدور والد بولي .. كاتب اتقن دور الجنتللمان الانجليزي المعالفا المتجرب .. استطاع ان يفتح المسرح بطرقة كلامه .. حالك ارمي الجنسية وهو صاحب منزل « ميرا بيجيت » جاله سماتر :

الذي قام بدور والد توني .. المعوز المنصاني الذي لاتهمه التقاليد المرفقة .. ويغيش حياته كما يرى وكما يحس .. كان جاك دائما وهو يضى .. وهو يرقص بيسملا لاساعده تيفوخته على ذلك .. وحال سماتر انجليزي الجنسية

وباني الطلبة كان مستواهم طيبا .. لكن معهودهم كان يرجع لصله الى مستر روبرت هاربر اسناد الدرام بالجامعة ، والذي استطاع ان يقدم اكثر من ممثل - لم يسبق له التمثيل من قبل - في مستوى احسن بكثير من مستوى المحترفين مندا

والمسرحية اخرجت في كثير من بلاد العالم اكثر من مرة .. اول مخرجة لها هي : « ليلدا هوب » وقد مخرجة مسز هوب بانها احضرت هذه المسرحية تماما



لسكرتيرنا - انا لارم اصرت رئيس تحرير محله لاء .. تصور نكب على ام كنوم واب لا مع ارميت عشرن فله الموسم ده بعشرن حسه ..



# بخنك علوا



● مواليد ٢٠ يناير - ١٨ فبراير  
 - عددا من مشاكل الهامة .. وانفس حرا  
 يوم السبت سيعقد جدا .. ومن اساق بره  
 رجات

● مواليد ١٩ فبراير - ٢٠ مارس  
 - استمرار مادي .. ومير في المن بعد مه في  
 الاساس المقامة .. وسيدق بساقت في تحقيق  
 خمس م

● مواليد ٢١ مارس - ٢٠ أبريل  
 - حادث مير تحقيق لك املا .. وبداه مشروع جديد  
 يوم الاربعاء .. وفرصة بحد ان سهر يوم الجمعة

● مواليد ٢١ أبريل - ٢٠ مايو  
 - رجة .. وسدعه مرفق منك فكرة  
 ..

● مواليد ٢١ مايو - ٢٠ يونيو  
 - مير مرفق .. وازالة سوء لدمي قديم كان يهت  
 امره وبصلك منتج من المرافو هذه له لكن سهرها

● مواليد ٢١ يونيو - ٢١ يوليو  
 - تاد عاطف من الدس لملل مظهر .. ونجاح مشروع  
 بدأت العمل فيه منذ شهر .. وعلايه عطسه جديده

● مواليد ٢٢ يوليو - ٢١ أغسطس  
 - ميرف عن شخص من نفس الامر تقدم لدم  
 مساعده كيرة .. وشاح لك فرصة طيبة للاستخدام  
 فانهرها

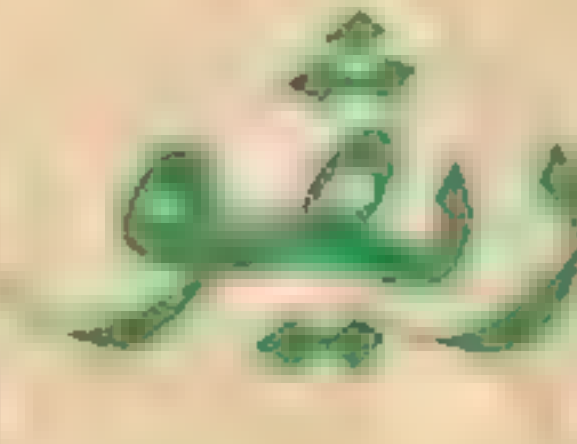
● مواليد ٢٢ أغسطس - ٢٢ سبتمبر  
 - ..  
 ..

● مواليد ٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر  
 - مشروع خطة او زواج .. وسخص لدم  
 لمير فكرتك منه .. او عدم لك خطة جيدة

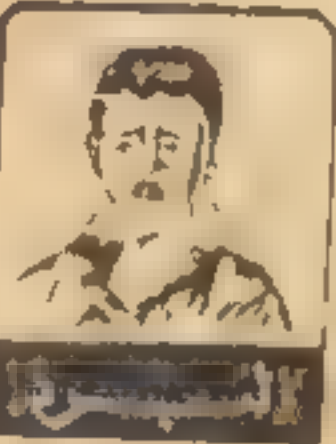
● مواليد ٢٢ أكتوبر - ٢١ نوفمبر  
 - اطلب من سبي الاسوع ..  
 طولا .. وحقو حقا حيد ..

● مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر  
 - ..  
 ..

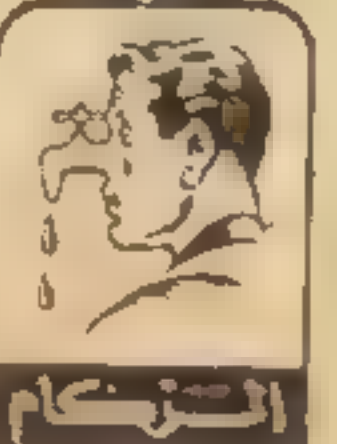
● مواليد ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير  
 - ..  
 ..



يزيل الآلام  
 بسرعة وأمان



لا يضر القلب  
 ولا يضر المعدة





# كامل

جاویش

كامل جساویش امام  
نمات « العسرب  
والسلام ». ولف  
الغان قبل ان يفسح  
له اللسان الاخيرة.

تصوير: كريكور



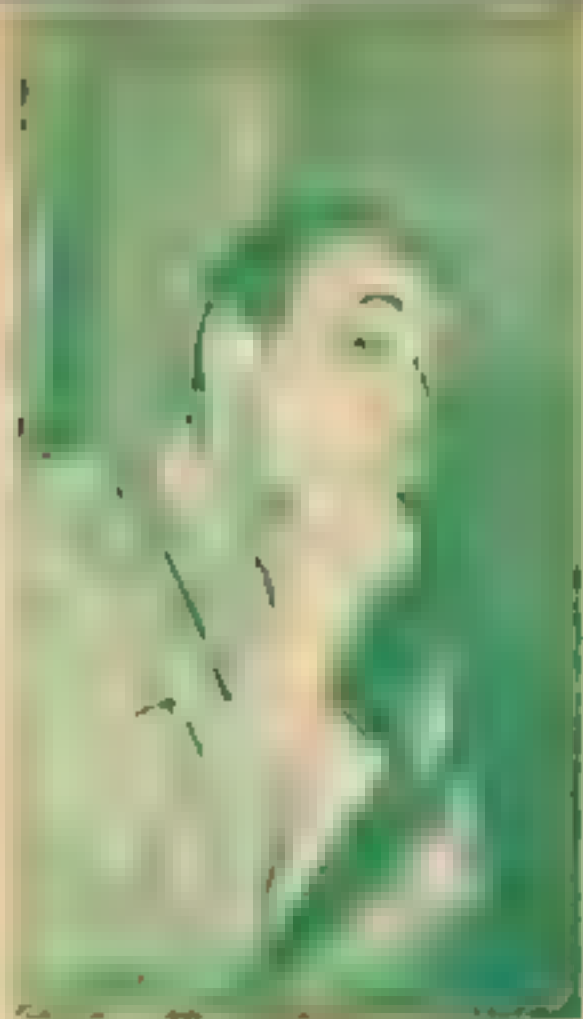


عائس

وخدمه اطروب واقف  
سید علی او هم محمدرضا  
الاستحقاقی لخدمه  
وخدمه حاج آقا محمد  
وهم مدد حاج آقا  
محمد آقا محمد  
محمد الامیر  
محمد مدد محمد

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو  
 دیکھا ہے کہ اس نے اس کو  
 دیکھا ہے کہ اس نے اس کو  
 دیکھا ہے کہ اس نے اس کو  
 دیکھا ہے کہ اس نے اس کو  
 دیکھا ہے کہ اس نے اس کو

● وما عدي همه مرده

[illegible]

في باريس اكتشف شخصيته الفنية . وجد انه كان مخطئا يوم ذهب يدرس هناك . . وكان الاجر به ان يذهب الى الصميد يدرس النحت عن ابناء ذلك الفن ، الفراعنة القدماء . . « حرب وسلام » باكورة اعمال تفرغه . يرجو له نجاحا دوليا . . يقول « الفن عندنا انه الفنان يبحث عن نفسه ولكن هذه الفترة ضرورية ، حتى نصل الى شخصيتنا الفنية »

ييتفرع ليصنع ...

مجلس







مقتال للرسمي عبد الناصر .. انتهى منه حاربني ..

١٩٥١ م - ١٩٥٢ م  
 ١٩٥٢ م - ١٩٥٣ م  
 ١٩٥٣ م - ١٩٥٤ م  
 ١٩٥٤ م - ١٩٥٥ م  
 ١٩٥٥ م - ١٩٥٦ م  
 ١٩٥٦ م - ١٩٥٧ م  
 ١٩٥٧ م - ١٩٥٨ م  
 ١٩٥٨ م - ١٩٥٩ م  
 ١٩٥٩ م - ١٩٦٠ م

لا يكون نسخته طلق  
صاحبه ، وبكده يد  
توحى لشخصية ذلك الفرد  
● على ذلك ، فابعد  
الجمال في نفس  
براعم ؟





● سينما راديو  
روجه القمر

كوميديا بطور « دين مارتن » و « لانا تيرنر » و « لاندى البرن »  
واخراج « دانييل مان » .. قصة زوجين متحابين تهدد سماتهما  
هواية الزوج لباقي الخيل ، وتؤدي محاولات الزوجة لمرافقة  
نمها الى مواقف فكاهية مشهورة .. دين مارتن لا يفتى في هذا الفيلم



● سينما ريفولي  
الرجل الشيطان

فيلم جاسوسية بطولة « سين كورنى » و « اوسولا اندريس »  
واخراج « تيرنيس يوج » ... بطل القصة « جيمس بوند »  
اصبح له شهرة شرلوك هولمز في الخارج وهو شخصية تظهر في كل  
كتب الاديب الانجليزى « ايان فلنج » .. الفصل من الجاسوسية



● سينما اوديون  
بنت الجارة

فيلم روسى بطولة « لاريسا جولوبكينا » و « تاتيانا شيجا »  
واخراج « ايلدار ريزانوف » .. تقع أحداث القصة عام ١٨١٢  
عندما اكتسح نابليون أوروبا وغزاه روسيا .. قصة حب كبرى عاشت  
وسط هذه الأحداث المثيرة .. اول فيلم يرمى عندما للمخرج ريزانوف



● سينما اورا  
الطلاق على الطريقة  
الانطالية

بطولة « مارسيلو ماسترونوني » و « دانيالوكا » .. كان اول افلام  
اسبوع السينما الانطالية ولا يزال الاقبال عليه كبيرا .. قصة زوج  
مل زوجته الطيبة منذ فترة طويلة ولكنها لم تستطع ان يتزوج من  
فتاة صغيرة .. ثم اكتشف مصدر الزواج ان هذه الفتاة تحونه ..



● سينما منرو  
القاهرة

بوليس قام بطولته « فانت حسانة » و « جورج ساندرز »  
و « احمد مظهر » و « كمال الشناوى » و « رشيد سار »  
جونسون » .. وأخرجه (الولفريل) .. صور في القاهرة وبروي قصة  
لص نولى يحصلون سرقة آلر « توت فنج امون » ولكنه يقتل



● نادى الكواكب  
كاىرو بلاس  
معبودى الخائن

الفيلم الذى اختاره لك هذا الاسبوع لجنة نادى الكواكب للافلام  
الممتازة برئاسة المخرج يوسف شاهين بروى قصة حياة اديب  
امريكى معروف اسمه سكوت فيتزجيرالد .. يقوم بدوره جريجورى  
بيك .. وحبيبته صفية ديبوراكي .. الفيلم أخرجه هنرى كينج ..



● سينما كاىرو  
اسرار باريس

فيلم مغامرات بطولة « جان ماريه » و « داني رومين » .. واخراج  
« اندره هاشيل » .. قصة « يوجين سو » وفيها يمزج  
العب بالمغامرات في اطار تاريخى مشهور .. داني رومين ممثلة فرنسية  
صاعدة اصبحت الآن محبوبه جداد فرنسا ...



اے

مع بعض



أنا لست أمثلة بعد ذلك لـ

مع شوپکار

نجاحاً في مسرحيين .. واصبحا  
 (( ليمما )) محبوبا من الجمهور ! ورأى  
 فؤاد في شسبونكار .. وراى فيه ..  
 هو بداية نجاح هذا (( السهم )) الجديد ..

لما سمعنا هذا وحصلنا على نوحاح  
عادي من صرختي المسكوت  
التي هي " يا وهو وهي "

● وانه رايت مصراحيه في  
سويكار ؟

● واہ راتک مصراعہ فی  
سویکار ؟

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

● لكن أنا سمعت أنك مظهر على المسرح مع صباغ ؟

*(Continued)*



.....وهو

على طول!



أنا لن أظهر على المسرح إلا

مع فؤاد المهندسين



تصور : غياشي الصباغ

● لكن له معاولوش ظهوره  
دوسو في المسما  
ويعمل في المسرح  
وقال فؤاد  
وقال سوكار  
● و به مسروعا انكما العديده ؟  
للى مرموش

و يعنى الاول بالذات معصيه على  
مدى الاول ووجهه الى المسرح  
وكيف اذتس بقا بها  
وقلت لسوك  
● وانه رايك اسي نا شونكار في  
فؤاد ؟  
تفسير اواره حسن عدي  
مسرح كوفين  
بهد حبس عدي  
عدي عدي فؤاد  
سوكار عدي  
تفسير اواره حسن عدي  
مسرح كوفين  
بهد حبس عدي  
عدي عدي فؤاد  
سوكار عدي





احسان عبد القدوس

توفيق الحكيم

## مرة أخرى عن أزمة النقد والنقاد

# بين النقد

ش هكدا جاء في وسيله النقد ،  
المصري - وكيف انطلقت اعلامه  
ب- ومعيه بانذات - رفع صاحب  
الفيلم ، ومخرجه الى السماء اسما  
ريكب عنه معاه - ول واحد  
- عنرات المقلب الحارة - المنه  
دون ان توجه ، كلها - كل الاعلام ،  
او توجه واحد منها ، أي نقد الز  
الفيلم ، كأنما الفيلم قد هبط من  
السماء بيا ، مرسلا ، عرفت عن  
صاحبه القصصه عن الموضوع في  
الاعطاء ، والملاحظه الأخيرة حادني  
سر البهار ، من سورته بحسه ،  
من بها صاحب ، قد حرف  
صحيحه من طرق مد - البحر  
لأسمه معيه ، وراحت مصر هذه  
الصحف ، - سر سور موف ، هذه  
الاسم - توسع مسدده ، -  
مع ك ، - مرة مع مظه ومرة وهو  
ت به بحوم السيماء في ليرطه  
تصر ، ول اختيار السورات الصاك  
الفائده وراحت هذه الصحف  
تبعه أيضا حل ، وأنها سارة ولتمه  
لراياله ، ومعارفه و .. و ..  
حتى أصبح لصاحب أكثر من ملك  
بابت كل يوم في الصحف والمجلات  
وكانت صفات المبريه والانهام التي  
الصقت بصاحبته ، أكثر عنرات  
المسرات ، من تلك التي الصفت  
شيكبير ، وأحمد شوقي ، وحافظ  
ابراهيم ، وغيرهم وغيرهم من أئمة  
الشعر ، ثم جاءت مجلة المساله  
المصري ، في تكيه ٢٨ أيلول (سبتمبر)  
١٩٦١ وكان صاحبها - أو - من  
في هذه المراه - من أوائل الذين بدو  
الانفصال ، بل من أوائل الذين  
استخدموا طبعه وطائعه الوسم  
للتمس على انجازه .. ومطرب آخر  
قامت له القاهره ، وقعدت والمرد  
له الصحف والمجلات عنرات المجلات  
والصور ، ورفعت الى المكاتب المدييه  
من المده ، والأرجال .. وأزله  
مزة الصديقين والشهداء ،  
وقرعت في طريقه الورود والرياحين  
من ميناء القاهرة الدولي الى  
هيلتون ، حيث أقام ضيفا مكرما ،  
عزيرا وغاليا ، وكان أول عمل قد  
به هذا القيان الصالح ، أن قام بد  
ابجاس في الحملات التي أقيمت  
بدمشق في ذكرى ٢٨ أيلول سنة  
١٩٦٢ تلك الحملات التي قامه  
الشعب في مسووة الجيبه  
المناخه ١١

وتكرم أحدهم - أحد القراء -  
بأرسل الى احصائية دقيقة من واقع  
ادانتنا ، وصحافتنا ، وتليفزيوننا  
طوال الأشهر الثلاثة الماضية ، حدد  
فيها الأسماء التي تعتبر قاسما  
مشتركا أعظم في الإذاعة ، والصحافة  
والتليفزيون ، بحيث يكاد مقال النقد  
الفني يكون قاصرا عليهم وحدهم ،  
وذكرتي أحدهم بقصصه صخرة  
لا تتجاوز صفحاتها ٨٦ صفحة ، من  
القطع الصغيرة ، لقيت من عنابة  
بعض النقاد ، ورجائهم في الصحافة  
وفي البرنامج الثاني نالذات أصناف  
أصناف عدد صفحاتها ، وربع الحجم  
- جميع النقلة - صاحبها الى  
مراتب كنياف القصصه في الشرق  
والغرب ، وأصفوا عليه من الموت  
ما يتصلها أمامها الصوت التي  
أضفيت على توفيق الحكيم ، وسحب  
محفوظ ، وهمحوى ١١

الرغم من اشتغالي بالصحافة ،  
أكثر من حمسة عشر عاما ،  
على ألا أنسى لم أفرغ لموجة  
جسديا ، من أجمل  
ما كتبه ، منلما تعرضت هذه  
الأسبوعين بسبب مأسرته الكواكب  
لي من أزمة القاد في مصر ، والعرب  
أن هذه الموجة العاصيه لم تكن من  
الرملاء القاد الذين تناولهم - ر -  
من اليوم خلال الأسبوعين الماضيين  
بعد استقبلوا - جراحهم الك حرا -  
بصين نية ، ما كتبه اما أيضا  
بصين نية ، ولقد جاءت هذه الموجة  
العاصيه من القراء المعصم ، والقراء  
الذين اعتبرت نفسي واحدا ، منهم ،  
بصين بالأمم ، ويدافع عن مصالحهم ،  
وقد تحلب هذه الموجة العاصيه ،  
فيما تلعبته من حطرات وما استعمله  
من مكالمات تليفونية من القاهرة ،  
وحارج القاهرة ، وفي الرياضات  
العديدة ، التي شرفني بها بعض  
القراء ، والفارقات ، والسبب  
الحوري ، في هذه ، المصنجات  
لمصرية ، أننى لم أكن صريحا كالمه  
في ، وأننى لم أضع النقط في  
الحروف ، وأننى حبت عن تحديد  
أسماء شلل عبد الوهاب ، وفريد  
الاطرش وعبد الحليم حافظ ،  
وغيرهم ، وغيرهم من الفنيين  
والفنيات ، وأننى حبت ، أكثر  
فاكثر ، عندما تعالبت ، لما هي  
الألوان ، الموحود من كثير من زملائنا  
القاد ولم أحرز على الحديث عن  
الشلل اللوة ، أو التي البعثت الوانا  
معيه لا أيناها صانعة كفاءيدولوجية  
معيه ، وأما رغبة في الكسب  
الريع ، والرخيص وحيا في التظاهر  
بالودات الحديثة ، من الاستمال من  
أفنى اليمن ، الى أقصى اليسار ،  
والعكس ، وأكثر من قاريه وجهه  
الى النول ، لاسيما بيت ، مايجري  
في الإذاعة ، وفي « البرنامج الثاني »  
بالذات ، حيث تجري أذكي عملية  
« مباحثه » في النفسه الأدبي  
والفني عرفت الإذاعة وحيث لتعكر  
مجال العمل في هذا البرنامج ، أو  
التماون مع ، أسماء معينه تتردد  
كل أسبوع ، طوال عدة أموام .

وذكرتي أيضا - وبالأذكرة صاحبه  
- بقصة فيلم مادي ، أو فوق المادي ،  
ستيجترات أو مليترات معدودة

ذلك ، اضطارا .. ذلك لاسيما  
انقلب من كثرة ماكتب من هذه  
الاعية لدرجة انني احصيت ماكتب  
عنها خلال شهر واحد ، وثما كتب  
عن موضوع وطني ضم شعلا الادهان  
طويلا ، فوجدت أن ماكتب من الاعية  
أكثر ، وأكثر ١١ وأننى عندما  
اضطرت أيضا الى ذكر كراشيات  
فريد الاطرش الشهيرة ، فلأننى كتب  
واحدا من الذين نامشوا « فريد » في  
رأيه هذا ذات مرة في استوديو مصر ،  
مأقشة حامية استعمرته ثلاث  
ساعات ، حرحنا منها غاصبين حتى  
هذه الساعه ، ولو لم يكتبه الأح  
محمود السمعني من هذا الموضوع ،  
باستطالة في روزاليوسف ، ماشرت  
اليه أبدا .. فهالك فرق كبير  
حدا ، بين النقد ، وبين التحريج ،

حول هذا الموضوع الذي الرماه في  
الكواكب ، والتي أنت الكواكب الا أن  
تصح نواحيها لمناقشته صامشة حرق  
سريعة ، وأصحة ، وأنادو عارذ  
احتمالا على ما ذكره القراء الاصديقاء  
حول حرق ، وحشني ، من مواجعة  
الواقع ، ولهم من ذكر الأسماء ،  
ومن وضع فقط معينه فوق بعض  
الحروف ، الى القول بأننى عندما  
احترت لنفي - ولأول مرة منذ  
حمسة عشر عاما - أن احتار هذا  
المبداء الشاك ، إنما قصصت  
الإصلاح لا التسيير .. والبناء  
لا الهدم - وأننى ، فيما أكتبه ،  
لا أنسى أبدا أن أحرر أحدا ، تلك  
هي طبيعتي في الحياة ، وأننى عندما  
أحرب كدليل على ما تفعله الحملات  
أعني لا لا تكلي ، اضطرت الى



البناء هي أهم المراحل في حياة كل إنسان ، والبناء الذي من على ... لا يمكن أن يسير طويلا ... في سرعان ما يهدم ويهدم على ... وعلى الناس

وواجب كتابا وصليبا ، في رأي أن يتعلموا أيضا بحسبية ، كل ما يقدم اليهم من نقد ، وأن يستفيدوا منه ، وأن يحاولوا ألا يكرروا نفس الأخطاء التي ارتكبوها من قبل .

مثلا لو أن الأخ الصديق نعمان عاشور درس محنتنا دراسة واعية ، على الطيبة ، في الرفق ، وفي المدن ، لوحد أن كثيرا من أفراد « عائلة الفولقي » لا مكان لهم في المجتمع الذي نعيشه ، ولو وجد الأخ نعمان من نقادنا من قضا عليه في هذه النقطه بالدلائل لاستعاد من التفتد في أعماله الفنية الجديدة . ولو أن الأخ والصديق ، عبد الحليم حافظ ، وجد من يقول له ، لقد أعطيت يوم غيت « لا تكدي » بعد أن غنينا نغمة الصغرة ، بعد ... غير قصيرة ، لا حاول عبد الحليم أن يكرر غناها مرة ثانية ، لأنه لن يستفيد من كل من حالتي الرضا والسخط ...

ولو أن استبدنا نولقي الحليم ، وجد من يقول له ، أن الكثيرين الذين عرفوا منك الوسوج ، والسلاسة ، قد تمبوا طويلا من مسرحية مؤلف يوميات نائب في الأرياف ، التي سميت « يا طالع الشجرة »

ولو أن احسان عبد القدوس ، ككاتبه ونافذ ، وجد من الحرية ، ما حمله يقول ، لمحرري رواياته ، أو بعض رواياته ، في الإدمانة ، والتلفزيون ، والسينما ، أعدت لهم ماعدته في رواياتي ، وحرجه ، من الأهداف التي كانت أمامي وأنا أكتب هذه الروايات .

ولو أن نقادنا الذين يشتهرون بالطاعة والاستقامة ، قالوا أن كثيرا من أفلامنا تنصف بالتماعة والتكرار ، ولا تمت بصلا الفرس إلى محنتنا الاشتراكي الذي نعيش فيه ، وصل من أجل تحقيق الخير للشعب من طريقه ...

لو أن الحسرة ، والصراحة ، واستقامة القصد ، عند كثير من نقادنا أملت عليهم - أو أملت على الكثيرين منهم ، فليدبا بحق كما قلت في أول مقال ، نقاد استهزوا بالحراء ، والصراحة ، واستقامة القصد - أن يقولوا كلمة الحق لا يعبأ أن يحق أكثر من أعدائهم ولا يعبأ أن يحق بحق أعدائهم ، والدع الحزن ، وأن يلدوا مرة أخرى ، و...

الذي التقى فيه بغير الصحفيين ، بدءا بغير الصحافة : طمعا الصحافي من جمعا ، بل من واجبا أن نجد ، هي بصراحة ، احنا متى عاوزين أولا التسييح والكلام في منحيهم ... النظام ثابت وماتم ومدعي الأركان تدعيم كامل ، وعلى هذا الأساس فإن واجبكم إذا وجدتم أي وضع غير مستقيم أن تصعدوه ونحبه أن نتمتع الناس أن فيه نقد ، وفيه صور معوجة ، والا كل واحد مسئول ، يعني يتصور نفسه ، متعطى ولا أحد يراه وطما النقد على أساس أن النقد ليس نوع من أنواع التهديد أو الاستقام التي أن ماطليه ، أن احنا تصور المجتمع ، التي احنا عاوزين نعيشه ، وكلنا بركز جهدا في سبيل الوصول إلى هذا المجتمع ، لازم نقول للمطارات سلطان والتي ماتي صح نقول له أنت ماتي صح ...

واعتقد أن دستوروا كهذا الدستور الذي وضعه جمال عبد الناصر ، يستطيع انقلابا من الثورة التي انحدروا اليها ، في كثير من النواحي الادبية والفنية ، الرأي العام ، عندنا أصبح ، واما احدا ، ودكيا احدا ، وقادرا على أن يفهمها وهي طائفة ، كما يقولون ، وهو قادر تماما على أن يعرف ما وراء السطور ، وما تحت السطور ، وما هو الدافع إلى كتابة السطور ، أي سطور ...

ومرحبة مثانا الاشتراكي تطلب ما حيمنا أن نصارح أنفسنا ، قبل أن نصارح الآخرين ، ولا نحامل أنفسنا ، ولا نحامل الآخرين على حساب الصالح العام ، الذي يجب أن نكون عدما ، ورائدنا ...

والصالح العام يقتضيها - في المجال الفني مثلا - أن نصارح ثنائيا ، وثنائيا ، بكل ما أقامه لعبة من عيوب ، لكن تكمل هذه الأعمال الفنية ، أو تكون أقرب إلى الكمال .

والصالح العام يحتم علينا أن نجد الحقيقة الصائبة بين الحملات والنقل ، والصداقات ، والحب الذي يتمثل في الكثيرين الذين لا يحرمون على كتابة كلمة حق حونا من أن تأثر مصالحهم في الصحافة والإدانة ، بأعراء ، أو مشهورة أمراء ، وواجب نقادنا أن يدرسوا تماما من أن يقدروا ، ولا يتقصدوا أن لا نقد أن يدرسوا ، ونعموا ، بل ننعموا في الدراسة والفهم .

وواجب نقادنا أيضا ، أن يتعلموا كل بعد يوجه إلى تقدم ، فيولا حسا لهم ليسوا آلهة أو أصناف آلهة ، وهم ليسوا من طمسة ... طمسة الإدمان والمباين ...

وواجب كتابا وصليبا ، أن يدرسوا الكثير في الحالات التي نخصصون فيها ، والا يكونوا من هواة أشهر السهرة ، لمرحته



نعمان عاشور



عبد الحليم حافظ

# والتجريح!

بقلم صبرى أبوالمجد

من أداء رسالتهم طمعا ، لن يكون هناك مثلا ، فباين صالحين ، ولكن لا يمكن أبدا أن الصحافة بس تركز على الصورة التي موجودة في ناحية من النواحي ... يعني هذا أننا نعط من العمل كله ولهذا لا تصور أي منقذ ، لحملات الشهير في العباد الخاصة بالناس ... احنا النهارده بصبر الفن يؤدي دور كبير في تطوير المجتمع ، ودي ناحية عاوزين نبليها ونعمل وزارة الثقافة والإرشاد ، وسعير فعلا انها رأس مال يسايد في تطوير المجتمع ... احنا عاوزين نشر في الصحافة كرسالة ونسب كصحافة محدس لخدمه البلد ، من لخدمه الناس

وضع الرئيس جمال عبدالناصر ، دستوروا للسعد في هذا الاجتماع ،

وهناك فرق أكبر بين من يهدف إلى الإصلاح وبين من يسعى التحطيم والهدم ... وأنا هنا افتدى بالرئيس جمال عبد الناصر ، الذي اسقى في حتماته مع الصحفيين المواضيع التي تختب من العساس المشير وبال سيادته لهم أيضا : للفنانين رساله رى الصحافة تمام بالاندية ، باللحن ، بالسينما ، وبالصورة ... بالمثال بصبرهم ، رأس مال كبير جدا ، ولهم أثر كبير يعني لو نفتح لندن نذبح أفانينا ، وكان فيه فكرة انهم يمنموا الأفانى والمعنى ، سوعسا من أن يعاملوا مع محطة لندن ، ولكن كوند نفتح لندن ، وتسمع ، عبد الحليم حافظ ، أو نسمع عبد الوهاب ... في ربي كتب عظيم ولاند أن نتم طمعه الفنان عمننا يحب ممكنه



ختم

# بديع خيرى مذكراته "للكواكب"

بحماسة عن



## فلمة ليلانة عادل خيرى

بقلم: محمد رفعت

واموت وانا مطمئن ان مسرح الريحاني  
ج يعيش بعادل من بديع خيرى  
من بعد مجيب الريحاني  
وكان هو البيت ايضا فالما  
لا تزال نطله سحابة حزن صامتة  
على شريكه عمره ، زوجته ، التي  
توفيت منذ عام بعد مرض مفاجئ  
داهم ذهب بسور عبيها في آخر أيامها

الى كاتب لا تفرحهم لولا الام  
المرس  
وكان بديع يبيع سير مرضى وعلاج  
عادل يلقى ، ونعمى بعض الاحيان  
في تشاؤم البأس ، وانا اعاله فيه  
ونقول من بين دموعه :  
كل اللي عايزه من ربنا انه  
ينفع في صورتي لقاية عادل ما بعد

يعبر طبعه حسن انه الرابع  
ولو انه ليس ولدا له لفرط ما بدله  
طبع من اخلاص ووفاء وعناء لصحة  
في ادارة مسرح الريحاني  
وبدايا يكتب المذكرات في العيلا  
الايقة التي يسكنها بديع اظهر صراحة  
الحبش لبيد ان العنكي ..

ولا اكنم اسى من الدفعة الاولى  
وحدثت نفسى في جو مبحون بالعنق  
والناب .. وعشت بالصبر في  
هذا الجو مع بديع خيرى .. بعد  
كان هو اول كل شئ نهضة بويان  
ملاحه من مصوغة امرامه واوحاه  
التي تقوه من الاستواء على قدميه  
في المس ونصطره الى الاعتماد على  
نفسه فانه هذه وشعبان والحظ  
الطير داخل البيت او الرول  
محمولا على كرسي الى خارج البيت  
.. وكانت تعاوده من حلبة لاجى  
.. في حلقه وهو تكلم كتب  
ادى بعينها .. ولم يكن حسده  
وحده الذي يصنعه ، بل كانت حاله  
النفسه ايضا مساهبة في السوء ..

.. الموسم الشتوى لفرقة يتقدم  
سريما بعد اسبوع ، وهو بعيد  
بمخارج القدمه التي ليس بطل  
.. بديع عادل خيرى وبديع بويان  
لا سحبه عادل كتب بعد بديع بويان  
.. بويان وجرى من الحس ، وبالنسبة  
.. بديع لا سحبه بديع بويان  
.. بديع بويان .. وبديع في  
.. التي طبع عادل الدور الاول  
.. وكان يصرب كفا تكف ويعول

.. تصور اني الموسم ده ولاول  
مره كتب ٣ مسرحيات جديدة مرة  
واحدة .. ومع ذلك موش فلترافهم  
واحدة منها .  
وكنا نرى عادل في وظائف خاطفه  
تم يحسنى نفس السرعة التي يحسن  
فيها من شعبه الانسانيه الخلوه

.. اربعة اشهر وانا اعيش مع  
بديع خيرى في حاضيه لاكتب للكواكب  
مذكرته .. وما اعيش معي وحسن  
هذا اناسي ، حسي ورحيم مني  
مصر في عام الايام .. كتب حده  
.. ان المسرحيات من سن ٥٠ و٦٠  
.. بديع حبه لا سحبه ولا سحبه  
ويعامل مع كل فانه وفان ، وداق  
من الحياة وحدها ، وطيف العالم  
ورغم معرفته فهو لا يذكر نفسه  
بصلا في اعماله الحانه ، بل يمرر  
انفصل فيها بالمعريفات التي صحت  
في اساج هذه الامثال : سيددوشيه  
كامل الحلقى ، زكريا احمد ، نجيب  
الريحاني ، منيرة المهدي وغيرهم من  
المدى هم .. المسرحية والفرقة  
الاولى .

وبوم فكرنا ، الترميز بعد  
توفيق ونس الطير .. و  
اساس مذكرات بديع خيرى  
بعد ان كتب في عظيم مسكنه  
وكنا نتوقع العبد الكبير الذي  
سيبدله الرجل وهو مرضى ومشغله  
تراجم مرضه في استرجاع ذكرى  
الى تسج بجوؤها تاريخ المسرح  
العربي في حوالى نصف قرن  
ورغم الصداقه الوثيقه انى  
تربطى بديع خيرى ، ورغم اسى  
عشت معه الكثير من ذكرياته خلال  
هوايش للمسرح وانيه ان كنت رئيسا  
لناحت قسم مولى الارمكة وكان من  
احتماسي الاشراف على مساح  
عماد الدين ومن بيها مسرح الريحاني  
تم بعد ان اشجبت بانفسه  
.. وبالرغم من ذلك بذله جهدا

ليس بالهين ووما ليس بالمص  
لا مع بديع ، بكتابة مذكراته  
وشاركى في هذا الاماع رحلان :  
اولها عادل خيرى انه الثاني ومدير  
فرقة الريحاني القى .. وباهم  
طلبه حسن انه الرابع ومدير  
اداره الادارى .. وبديع خيرى

بديع لم يكن بصور  
انه هو الذي سلف  
بده صورته عادل انه  
بين فسانى مسرح  
الريحاني ! ..





سوانح سورت نیلم  
نغمہ

بنت العربیہ

س. ک. سولطانہ

دین مارتن  
 لانا تیورنر  
 زوجہ المظاہر  
 بالالوان الطبیعیہ  
 فلم بارامونت  
 Action

کامیاب

میں نے اپنا  
مستقبل  
میں نے اپنا  
میں نے اپنا  
میں نے اپنا

سرگرمی

[illegible][illegible]

اماها \* امكل عادل \* . . وكاستاجر  
هدايا لها : وفي اليوم السابق  
لوفاته مباشرة يابو صحر \* ثمة \*  
نذر له ان يكتم ايعامه حداثا على  
مهدده .

ورغم كل هذا ، لم يقم ببيع  
حيرى في حضور ندوة المدح  
معدنها الكواكب مدار اهلل ، ولي  
حضور حسبات جميعه اصيذا  
سيد بروني ، وحسب جميعه  
اصيذازكريا احمد ، وحسب  
حسبات المدح ، وحسب  
اصيوا المدح ، مدح سيد  
بل وذهب الى سيد زكريا احمد  
في ولاء روحه ، وكان سيد زكريا  
كل مرة يخرج من سيد محمد لا  
سيد زكريا .

و بعد اگر من موافقت کند  
 المرحله اخيره «و بعد از آنکه»  
 هم موافقت خواهد کرد  
 مرده است و لا بد است  
 قرآنیه می آید علی بن  
 الانه امیریه و حسن بن  
 الحسن بن علی بن حسن  
 المرحله بعد از  
 در سه سال پیشه می  
 است و دیگر است  
 سید و حسن بن  
 حسن بن علی بن  
 امیریه بن حسن بن  
 امیریه بن حسن بن  
 حسن

وَمِنْ أَمْرٍ ، وَعَدْلٍ مَسْفُوفٍ  
وَأَمْرٍ صَدُوقٍ أَوْ  
الْإِصْدَاقِ عَنِ الْمُسْتَعِدِّهِ  
أَمْرٍ حَرِّحَهُ وَحَلَّحَهُ بِأَمْرٍ  
حَلَّحَهُ ، وَحَرِّحَهُ مَسْفُوفٍ  
بِمَنْعٍ مَسْفُوفٍ وَحَلَّحَهُ  
= عَالٍ ... مِنْ أَمْلَةٍ دِي ح  
أَمْلٍ ..  
وَمِنْ حَرِّحٍ أَمْرٍ وَحَلَّحَهُ

وعجز الطب عن علاجه ٧٠ ولم يبق  
في المساء إلا أنه بدع أبو حنيفة  
وهي الأخرى مريضة مرضاً معجزاً  
سفل حياتها وحياة ابنها معها

وكان من بعد لاري لاسكس وكان  
 من بعد رواج بعد حارس طوي  
 رواج طلبة في ايامه وبعث وفاد  
 والذبح وعطية هذا اعم وبعث احبه  
 عادل في الحب ايضا فيجمل  
 الابن الاسير الطالب فيمهد اليه  
 وروحه فيمهد اليه وبعث طلبة  
 المعنوه الدينية (( نوني )) في  
 ابعث لوفد بعد وبعث  
 وبعث نوني مبرور في

والأحرار والأغنياء في سائر بلادهم  
والأحرار والأغنياء في سائر بلادهم

وكان هذا من أحسن ما  
 رجع عليه نكبته ، فقد كرات كعب  
 حوله الرعية ، فمدد يده على  
 الحوائط حولها صور فنانى صرعه  
 الراجلين بجيب الرعية ، وسليمان  
 بجيب ، وشماره واكيم ، ومشار  
 عثمان ، وسراج منير ، وهما الأمري  
 وقيد العزيز احمد ، وانقى لصورة  
 مكانا حاليا الى جانبهم ليمسها فيه  
 ولده عادل بعد عمر طويل ، و  
 يكن تصور أبدا ان يكون هو من  
 يضم صوره عادل في هذا المذا  
 حدى

وكان الليفون دائما الى جانبنا  
نصل بمادل من ساحة لآخرى  
من حرمه ، او نرد عنها روحه  
الى من ولدنا ، انه يام حرمه  
وحبه وطمعه بوى من و - لآخر  
اراة من وعودت طمعا وعود  
الى من حرمه بحسن هذه اعدا





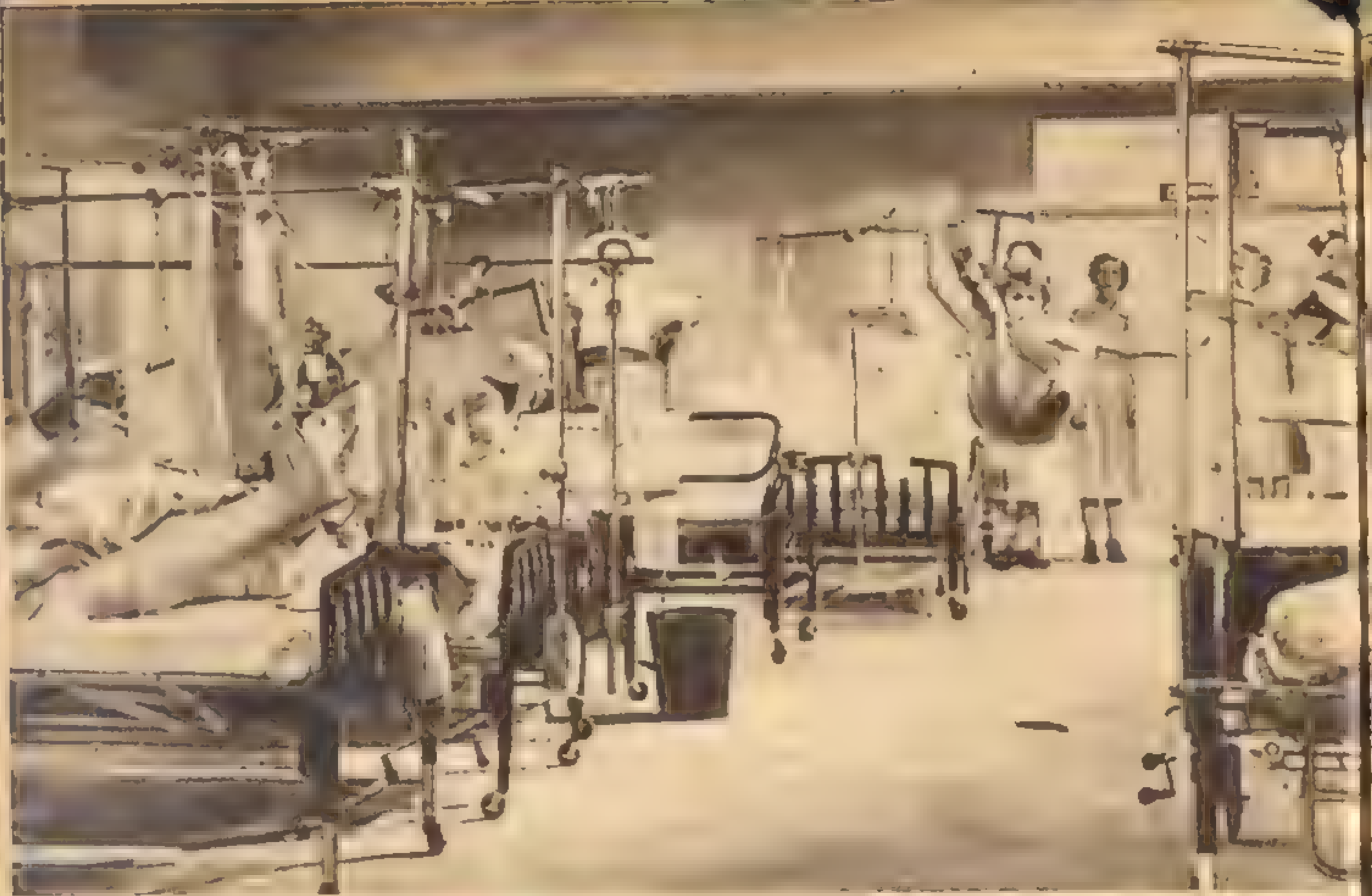
قصة من صفحتين تتحول إلى ..

# عالم مجنون جدًّا!

سنأخذ كرامر مخرج  
يعود أن ترى له الأعلام  
جادة . كان أخيراً  
محاماً بومبرج ولكنه  
فر فجأة أن يفر من ميدان  
جدينا . يخرج الآن  
فلما فكاهها عجباً ..  
اسم « عالم مجنون  
مجنون مجنون » !!







١٠٠ و ١١ في قصصهم  
 ١٢ و ١٣ في قصصهم  
 ١٤ و ١٥ في قصصهم  
 ١٦ و ١٧ في قصصهم  
 ١٨ و ١٩ في قصصهم  
 ٢٠ و ٢١ في قصصهم  
 ٢٢ و ٢٣ في قصصهم  
 ٢٤ و ٢٥ في قصصهم  
 ٢٦ و ٢٧ في قصصهم  
 ٢٨ و ٢٩ في قصصهم  
 ٣٠ و ٣١ في قصصهم  
 ٣٢ و ٣٣ في قصصهم  
 ٣٤ و ٣٥ في قصصهم  
 ٣٦ و ٣٧ في قصصهم  
 ٣٨ و ٣٩ في قصصهم  
 ٤٠ و ٤١ في قصصهم  
 ٤٢ و ٤٣ في قصصهم  
 ٤٤ و ٤٥ في قصصهم  
 ٤٦ و ٤٧ في قصصهم  
 ٤٨ و ٤٩ في قصصهم  
 ٥٠ و ٥١ في قصصهم  
 ٥٢ و ٥٣ في قصصهم  
 ٥٤ و ٥٥ في قصصهم  
 ٥٦ و ٥٧ في قصصهم  
 ٥٨ و ٥٩ في قصصهم  
 ٦٠ و ٦١ في قصصهم  
 ٦٢ و ٦٣ في قصصهم  
 ٦٤ و ٦٥ في قصصهم  
 ٦٦ و ٦٧ في قصصهم  
 ٦٨ و ٦٩ في قصصهم  
 ٧٠ و ٧١ في قصصهم  
 ٧٢ و ٧٣ في قصصهم  
 ٧٤ و ٧٥ في قصصهم  
 ٧٦ و ٧٧ في قصصهم  
 ٧٨ و ٧٩ في قصصهم  
 ٨٠ و ٨١ في قصصهم  
 ٨٢ و ٨٣ في قصصهم  
 ٨٤ و ٨٥ في قصصهم  
 ٨٦ و ٨٧ في قصصهم  
 ٨٨ و ٨٩ في قصصهم  
 ٩٠ و ٩١ في قصصهم  
 ٩٢ و ٩٣ في قصصهم  
 ٩٤ و ٩٥ في قصصهم  
 ٩٦ و ٩٧ في قصصهم  
 ٩٨ و ٩٩ في قصصهم  
 ١٠٠ و ١٠١ في قصصهم

فوق : من مرمر في حذاء  
المرمر : مرمر في حذاء  
عبر : المرمر : مرمر في حذاء  
مرمر : مرمر في حذاء  
مرمر : مرمر في حذاء  
مرمر : مرمر في حذاء  
مرمر : مرمر في حذاء  
مرمر : مرمر في حذاء



1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2

« على الساطع » العلم  
الاجتازات الدرية « والذين هم  
« حصاد الربح » ثمة ما  
من الكبر « كما  
« مجازة »  
« بروج »

لم يشاهد له من قبل فلما  
 ومديا .. ولكنه يرى ان خبره  
 السبعانه " ٢٥ فلما في ١٥  
 نه " يؤمله لان بعوض اي مدار  
 جديد وهو مطمئ .. والذي لاسك  
 فيه ان " كرام " مملو اليقني  
 اطمئنا وتفه .. والدليل انه حاول  
 ان يحمله مرة واحدة اصحم الاثلام  
 لكونه على الاطلاق  
 ه الفئه فلما الداء  
 مناهي المبروف ه نسي دور

= نبي كريم في ورع  
 \* و من احب الله ج  
 = في كل وقت  
 = في كل وقت

[illegible][illegible]

*[Faint, illegible handwriting]*

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

[illegible][illegible]

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۳۱۳۰ الی ۳۱۳۱

۱ - معصومه بنت  
 ۲ - حسن و محمد  
 ۳ -  
 ۴ -  
 ۵ -  
 ۶ -  
 ۷ -  
 ۸ -  
 ۹ -  
 ۱۰ -

[illegible]









نو بكرو سميرة أحمد في لحظة استعاج قبل الوفوف امام المكرفون

يعني شاهين وكمال الشناوى يمثلان شاين من الجيل المانى



### القاب

في باب « النجوم من ٢٠ »  
« نقرأ مثلاً : « تحت رعاية  
صاحب العزة العاقلة » ولعلنا  
أن الالام قد الصب .. لذا نرجو  
الكرم بالافاده .. هل عادت الالام  
مرة أخرى ؟  
فنا - عبد السلام - ع

اشباح الاميرة الروح .. وذهب مد  
لاستوديو مقاصد توفيق الحكيم  
لنقى رقص محمرد لحدس في  
الموسم .. لا ريد من  
عمارة الادبة لمساحر سسبا ..  
ورأى رئيس مجلس الإدارة ان يذهب  
نفسه الى توفيق الحكيم ، ولكن  
جهوده هو الآخر ذهبت مع الريح ..  
وفي عام ١٩٥٤ كور ١١ محاسن  
حجم لستسا .. كه اشباح سسبا  
كان من يد فاس ، وشادية  
وفريد شوقي ، وهندي سلطان  
وعبد حمدي .. بعد من  
التي .. وواحد ..  
ان كان .. عوده  
الروح ..  
بركات ..  
من المد ..  
والجانب ..  
التي ..  
لحكمة تحت يد بالادفة .. ولم  
نكتب توفيق الحكيم هنا بالمهسية  
فخصب ، بل كتب خطايا يقول فيه  
انه يوافق على ان تقوم الادعاء باعداد  
جميع قصصه القديمة والجديدة  
والسبب ان توفيق الحكيم قد  
اشاح في الراديو الى بعض الاعه  
الادبية المشهورة ، وأعجب بط ..  
امدادها للاداءه ، وهذا هو الخبر

الهام  
في ان احديث عن مسيئة ..  
الروح ، التي قدمها الاداءه اجرا  
الفصحة بحكي فترة هامة مردها  
قصصه غايه من الرفح حات  
القاهرة .. وشخصيات الاسرة محبقة  
كل واحد له ميوله واعتقاده  
فرح الاسرة عذري يحب افراد ..  
وتعش من احلهم .. ومن ام ..  
الاسرة شايف بوليس بشي ..  
ولمدايه حتى بعد وطفره .. في  
البوليس .. وعنده اذات مدس  
ومعش .. وسنية امي وقت امي  
للاداء .. وغمرهم من لستسا  
التي لا تحبها ساد ..  
وتقوم الحرب ايمده ..  
ويبدأ الشيب بعد ..  
الحلاء ..  
وفي ..  
١٩١٩ ..  
كل سسبا ..  
الاداءه وشحول افراد الاسرة الر ..  
وتشيد الرابطة سسبا ..  
احتيمت امالهم الى تحرير ..  
هذه الفصحة كتبه توفيق ..  
عص ونامهسا بالمهسية رة ..  
بارس مند اكبر مر ٣٥ عاما  
اشيا بالمهسية من حذد بعد عوده  
في مصر .. وشرفت عام ١٩٣٣ ..  
مخرجها حلقات المخرج ..  
اسلام فارس .. اما امالها لها  
فريد شوقي ، وسميرة احمد ،  
وكمال الشناوى ، ونهى شاهين ،  
وعزيرة حلمي ، وحسن يوسف  
وعائلة دات ، وسعيد ابوبكر  
وعبد الرحيم الرزقاني ، وعصمت  
محمود ، وسامه فهمي ، ووزره  
الراضم .. وسيد ..  
حسن عثمان

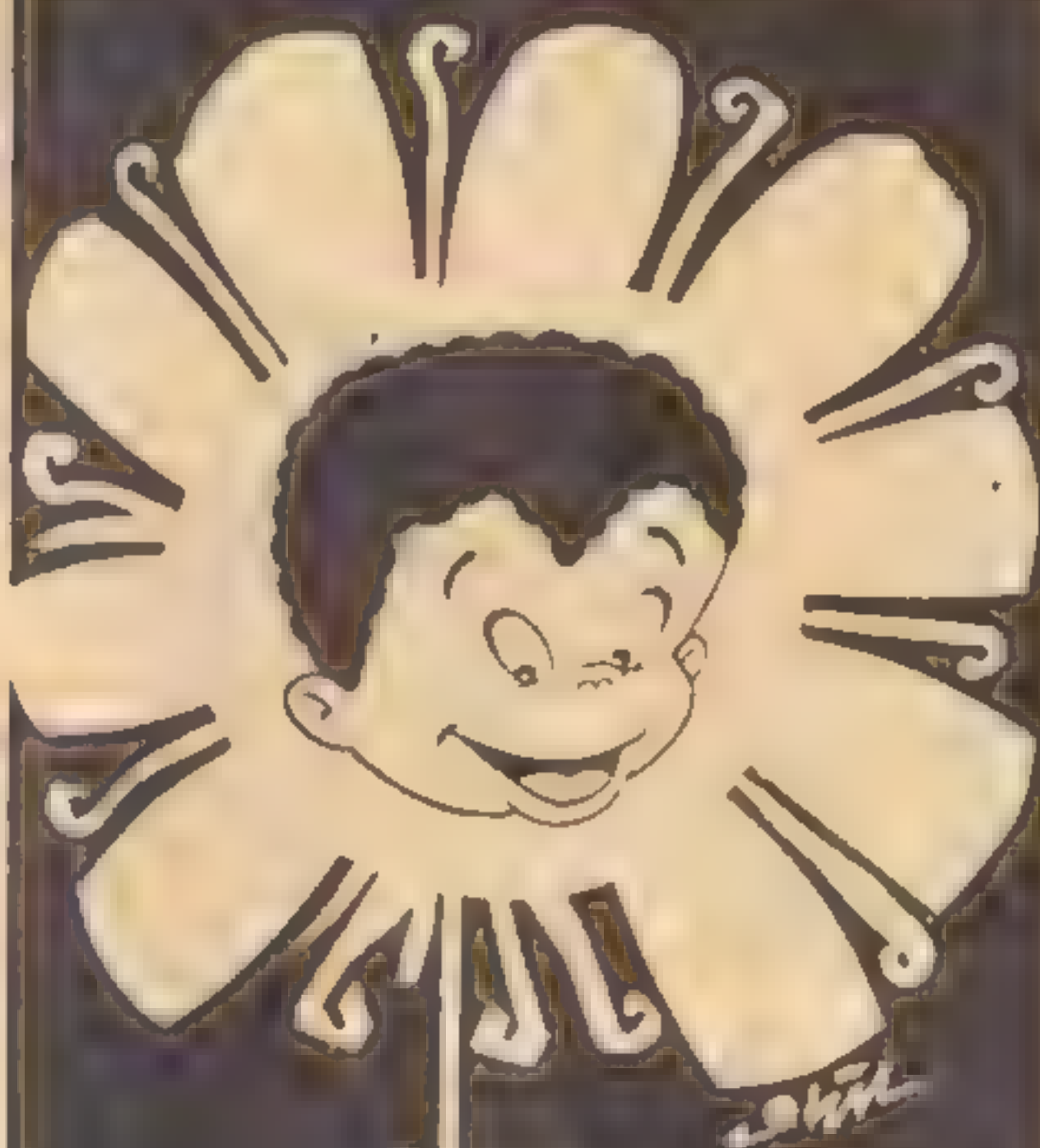






# الاسم

مرفوها الجميع من سنة ٨٨ الى ٨٨



فما فقه  
فما فقه  
فما فقه

صباح كل أحد

التمن  
فما فقه



## الغاب

.. في باب « النجوم من ٢٠ سنة » نفراً مثلاً : « تحت رعاية صاحب الغزة المحافظ » ولعلنا ان الغاب قد الغيب .. لذا نرجو الكرم بالافادة .. هل غاب الغاب مرة أخرى ؟

فما .. عند السلام .. ع  
ان .. لا يعرف الغاب من هذا الباب .. ان يعرف الغاب من محارة من احبار من امها .. ليعيد اليك حشر النجوم من .. نفس سلوب رمان وحمر رمان ..

## شيكب قلبي

.. اريد ان اعرف ما هي اول اغنية لحنها محمد عبد الوهاب نفسه .. وغناها ؟

القاهرة .. معمار قطب  
اول ما لحنه محمد الوهاب وماء هو اغنية كنيها له احمد شوقي امير الشعراء .. وهي : « شكك قلبي يا عيني .. شوق قلبي من يحله » واشهر كويله منها هو : « توحش وانت وباب وانسان لك وعك في فيه .. والادل والحق معانا .. واعاميك منهوش عليه »

## تحيات

.. امنت بختاتي الى كمال النجمي محرر صفحة « مكسبه الكواكب »  
جع حمادي .. مهندس ابوعياط  
كمال بشرك ، وبهيبيك

## الناشئون ..

.. من فسيحة الموسم التي برتموها ، ادركت ان الباب مغلق ، اخلق فلما امام الادباء الناشئين اليمن - محمد حمير  
ليس الى هذه الدرجة ..  
اي موهوب يمل طمعا مهما ..  
الضمت .. والطريق - اي ..  
صعب ، حتى لا تصاد !!

## فاطمة فندري

.. اين فاطمة فندري .. التي تلي المولوجات زمان ؟  
محمد صليحة  
الله يرحمها

## عفت وبصحي

.. هارزه القول بيت زجل  
عد ، هو : « المين تشوف بدي وبقول ده جي متين .. عفت تشي سوا من النجوم اثنين »  
هل ممكن ؟  
ميتا لغو .. مها البالي  
هذا .. من ارشد ارشدوي

## شكري

.. ما هو اول فيلم لشكري ربحان .. وهل سبق له الزواج ؟  
القاهرة .. سيد الفتي  
« لهالبو » مع بيته حاكف  
اما زواج شكري نعم .. وهو  
ج الان ايضا .. وفلما كان  
وحا من الرافعة حرم

## احمد صدقي

.. اين اللحن احمد صدقي ؟ .. كادا لا تكون عنه ؟ .. ما هي احسن الحانه ؟  
شبرا .. بكر على احمد  
احمد صدقي موجود  
وربما ان لا تعلم انه موظف بمصلحة الانار ،  
وانه مال ورسام كبير ..  
وانه يمل اكثر العفوش والرسوم الموحدة في بلدا  
الى كتاب له شهرة عالية  
وان كل الرسومات الموحدة لاناريا في كتب التاريخ بالمدارس هو الذي رسمها .. سكنت لك منه  
ربا جدا









اشرب فصحان الناي الذي اشربه  
كل صباح ومريت في الشوارع ...  
ومادني بمدني الى محطة الاوتوبس  
ثما تقود الحمار أرجفه من الدار  
الى الحقل ...

وجاء الاوغويسي متضمعا بالناس  
كالمادة ، واسططت ان اسعد اليه  
وادخل فيه .. كف لا ادري ..  
ولكني وحدثني فجأة داخل اتون  
مطبخ من الاماس الساجية انكبيه  
.. بمضها دحار .. وبعضها مرض  
.. وبعضها بصل .. ولم تكن بين  
رفية في الحياة اية رفية لاهرب  
كمادني الى حوار فاعدة من الوالد  
واخرج راسي منها .. كان الحزن  
الماض الذي اذاب ارادتي وقت  
مفاتي وبمضي قد حمس امف حيث  
ومع غير مائه بما حولي .. غير  
مكسره بتسلك الادرع النرجه التي  
يحطى من كل جانب ...

وتساءلت بطراني العاترة العميدة  
على شيء .. وجه .. وجه طفل ؟  
وجه .. وجه رجل ؟ لا أدري .  
لهم ينقطع عيشاى اليكستان ان تسب  
صاحب الوجه .. لكنى رايت وجهها  
.. ورايت على الوجه ابتسامة ..

وَشَدَسَ الْإِسْمَ إِلَى الدِّبَا  
فَعَاهُ كَمَا تَنْتَبِهُ سَمَارَةُ الْعَوَاصِ  
بِالْوَلَوْتِهِ مِنْ دَعِ الْحَرِّ إِلَى سَطْحِ  
الْأَرْضِ - - كَأَنَّمَا كُنْتُ فِي عَاقٍ عَمِيقٍ  
مُظْلَمٍ يَمِيدُ ثُمَّ جَدُونِي بِحَبْلِ إِلَى  
السُّورِ وَالْهَوَاِ

وكانها نسيت شعباي الابسام !

نظرت مشدودة الى الوجه لا  
أدري كيف أرد على هذه الاسامه  
المحببة .. التي مدت لي لفة  
حديثة ثم اعطتها .. وعززت رأسي  
بلا ارادة .. وبلا مصلح لأرد على انعامه  
.. وعيناي تبتسان على وجهه

مذهب من يصفه نفسه  
 بحسن الخلق  
 واحسن من بين  
 خلق الله وان  
 احدى مد لا  
 ونعت من بلا  
 بلا ارادة

انكره ...

ورثت الكنيسة في أدنى رتبها محمدا  
.. لم يكن لها نفس الرتب الذي  
تعودته أدناى .. ولم يكن لها نفس  
النفس الذي فهمه عظمى ..

ولم أسمع ردة على كلمتي كأنه لا يفهم تلك الكلمات الصادقة التي

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

هنا وهناك معر حساب ..  
وحادثي هواء منقش من النافذة  
أحدثت نفسا عبقيا حول مفصلات  
ثلبى ومضى برسى في راحة واطمئنان  
.. ولعل لمضى : ان الدنيا حلوة  
.. حلوة

وكانت المحطة وبرت من الايونين  
.. وشيخ في خطوات حبيبه  
احسنت ان حدى مصوع من  
فريش .. وشيخ في الشارع كانا  
ارقص .. وسعد حونا في اعمام  
من .. ورايت الوجوه كلها امامي  
يتنعم لي فارد على انسامها  
بانسامة سهله طبعه .. كانا ..  
.. .. شمدى الاسماء ..  
البر

بقولها التامس ، او لا يؤمر بها ،  
التي سمعت عيناها وهما يسميان  
و ، كـ كـ سمعتهما لا ادري  
من قاله ، كـ كـ كـ كـ  
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ  
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ  
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ  
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ  
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ  
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ

ذهبية من نور محرق عجيب  
ورائب الناس في الشارع يتدفقون  
في حيوته ونشاطه .. كأنما الحياة  
قد بلغت ذروتها ..

وتركت النافذة وطرقت الى الوجة  
، فرائته ينحنى لى فى تحية وداع  
والإلتصام المحبة حقة على شمس





سلمان عزيز ، ممثل  
دور سفنان في رواية  
« المصدة » كان اسمه  
كبيرا في السينما . انتج  
ومثل اكثر من فيلم  
سينمائي من قبل .  
هو الذي اكتشف كاميليا  
ويقول عنها انها بلا  
امجاد فنيصة . وهو  
سعد بادواره الحالية  
رغم صغرها . وسعد  
ايضا ان لجنة الاختبار  
قبلته في فرق التليفزيون  
بلا امنحسان ...

[illegible]

« کشف کامیلیا »  
 يعود للقیل !



عصفا على اثر الكارثة المالية التي  
اصيبت بها في فيلم «أرواح هائمه»  
ولما عاد احبها الى الفن ، لم  
يذهب الى المسرح ، عاد الى المسرح  
فقط ، وبأدوار صغيرة ، يقول عن  
ذلك :

[illegible][illegible]

● ولكن من شاطئ الف كمر  
في السي<sup>١٤</sup>

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

فن من باريس

دوره چهارم

امجد گامبھا

فقد اشفاه لكاملها برونها  
بنفسه فيقول :

۱۰۲۴۹      ۳۷۸۶۵۹  
 ۱۰۳۰۰      ۳۸۴۷۰  
 ۱۰۳۵۱      ۳۹۰۷۵  
 ۱۰۴۰۲      ۳۹۶۸۰  
 ۱۰۴۵۳      ۴۰۲۸۵  
 ۱۰۵۰۴      ۴۰۸۹۰  
 ۱۰۵۵۵      ۴۱۴۹۵  
 ۱۰۶۰۶      ۴۲۱۰۰  
 ۱۰۶۵۷      ۴۲۷۰۵  
 ۱۰۷۰۸      ۴۳۳۱۰  
 ۱۰۷۵۹      ۴۳۹۱۵  
 ۱۰۸۱۰      ۴۴۵۲۰  
 ۱۰۸۶۱      ۴۵۱۲۵  
 ۱۰۹۱۲      ۴۵۷۳۰  
 ۱۰۹۶۳      ۴۶۳۳۵  
 ۱۱۰۱۴      ۴۶۹۴۰  
 ۱۱۰۶۵      ۴۷۵۴۵  
 ۱۱۱۱۶      ۴۸۱۵۰  
 ۱۱۱۶۷      ۴۸۷۵۵  
 ۱۱۲۱۸      ۴۹۳۶۰  
 ۱۱۲۶۹      ۴۹۹۶۵  
 ۱۱۳۲۰      ۵۰۵۷۰  
 ۱۱۳۷۱      ۵۱۱۷۵  
 ۱۱۴۲۲      ۵۱۷۸۰  
 ۱۱۴۷۳      ۵۲۳۸۵  
 ۱۱۵۲۴      ۵۲۹۹۰  
 ۱۱۵۷۵      ۵۳۵۹۵  
 ۱۱۶۲۶      ۵۴۲۰۰  
 ۱۱۶۷۷      ۵۴۸۰۵  
 ۱۱۷۲۸      ۵۵۴۱۰  
 ۱۱۷۷۹      ۵۶۰۱۵  
 ۱۱۸۳۰      ۵۶۶۲۰  
 ۱۱۸۸۱      ۵۷۲۲۵  
 ۱۱۹۳۲      ۵۷۸۳۰  
 ۱۱۹۸۳      ۵۸۴۳۵  
 ۱۲۰۳۴      ۵۹۰۴۰  
 ۱۲۰۸۵      ۵۹۶۴۵  
 ۱۲۱۳۶      ۶۰۲۵۰  
 ۱۲۱۸۷      ۶۰۸۵۵  
 ۱۲۲۳۸      ۶۱۴۶۰  
 ۱۲۲۸۹      ۶۲۰۶۵  
 ۱۲۳۴۰      ۶۲۶۷۰  
 ۱۲۳۹۱      ۶۳۲۷۵  
 ۱۲۴۴۲      ۶۳۸۸۰  
 ۱۲۴۹۳      ۶۴۴۸۵  
 ۱۲۵۴۴      ۶۵۰۹۰  
 ۱۲۵۹۵      ۶۵۶۹۵  
 ۱۲۶۴۶      ۶۶۳۰۰  
 ۱۲۶۹۷      ۶۶۹۰۵  
 ۱۲۷۴۸      ۶۷۵۱۰  
 ۱۲۷۹۹      ۶۸۱۱۵  
 ۱۲۸۵۰      ۶۸۷۲۰  
 ۱۲۹۰۱      ۶۹۳۲۵  
 ۱۲۹۵۲      ۶۹۹۳۰  
 ۱۳۰۰۳      ۷۰۵۳۵  
 ۱۳۰۵۴      ۷۱۱۴۰  
 ۱۳۱۰۵      ۷۱۷۴۵  
 ۱۳۱۵۶      ۷۲۳۵۰  
 ۱۳۲۰۷      ۷۲۹۵۵  
 ۱۳۲۵۸      ۷۳۵۶۰  
 ۱۳۳۰۹      ۷۴۱۶۵  
 ۱۳۳۶۰      ۷۴۷۷۰  
 ۱۳۴۱۱      ۷۵۳۷۵  
 ۱۳۴۶۲      ۷۵۹۸۰  
 ۱۳۵۱۳      ۷۶۵۸۵  
 ۱۳۵۶۴      ۷۷۱۹۰  
 ۱۳۶۱۵      ۷۷۷۹۵  
 ۱۳۶۶۶      ۷۸۴۰۰  
 ۱۳۷۱۷      ۷۹۰۰۵  
 ۱۳۷۶۸      ۷۹۶۱۰  
 ۱۳۸۱۹      ۸۰۲۱۵  
 ۱۳۸۷۰      ۸۰۸۲۰  
 ۱۳۹۲۱      ۸۱۴۲۵  
 ۱۳۹۷۲      ۸۲۰۳۰  
 ۱۴۰۲۳      ۸۲۶۳۵  
 ۱۴۰۷۴      ۸۳۲۴۰  
 ۱۴۱۲۵      ۸۳۸۴۵  
 ۱۴۱۷۶      ۸۴۴۵۰  
 ۱۴۲۲۷      ۸۵۰۵۵  
 ۱۴۲۷۸      ۸۵۶۶۰  
 ۱۴۳۲۹      ۸۶۲۶۵  
 ۱۴۳۸۰      ۸۶۸۷۰  
 ۱۴۴۳۱      ۸۷۴۷۵  
 ۱۴۴۸۲      ۸۸۰۸۰  
 ۱۴۵۳۳      ۸۸۶۸۵  
 ۱۴۵۸۴      ۸۹۲۹۰  
 ۱۴۶۳۵      ۸۹۸۹۵  
 ۱۴۶۸۶      ۹۰۵۰۰  
 ۱۴۷۳۷      ۹۱۱۰۵  
 ۱۴۷۸۸      ۹۱۷۱۰  
 ۱۴۸۳۹      ۹۲۳۱۵  
 ۱۴۸۹۰      ۹۲۹۲۰  
 ۱۴۹۴۱      ۹۳۵۲۵  
 ۱۴۹۹۲      ۹۴۱۳۰  
 ۱۵۰۴۳      ۹۴۷۳۵  
 ۱۵۰۹۴      ۹۵۳۴۰  
 ۱۵۱۴۵      ۹۵۹۴۵  
 ۱۵۱۹۶      ۹۶۵۵۰  
 ۱۵۲۴۷      ۹۷۱۵۵  
 ۱۵۲۹۸      ۹۷۷۶۰  
 ۱۵۳۴۹      ۹۸۳۶۵  
 ۱۵۴۰۰      ۹۸۹۷۰  
 ۱۵۴۵۱      ۹۹۵۷۵  
 ۱۵۵۰۲      ۱۰۰۱۳۸  
 ۱۵۵۵۳      ۱۰۰۶۹۹  
 ۱۵۶۰۴      ۱۰۱۲۶۰  
 ۱۵۶۵۵      ۱۰۱۸۲۱  
 ۱۵۷۰۶      ۱۰۲۳۸۲  
 ۱۵۷۵۷      ۱۰۲۹۴۳  
 ۱۵۸۰۸      ۱۰۳۵۰۴  
 ۱۵۸۵۹      ۱۰۴۰۶۵  
 ۱۵۹۱۰      ۱۰۴۶۲۶  
 ۱۵۹۶۱      ۱۰۵۱۸۷  
 ۱۶۰۱۲      ۱۰۵۷۴۸  
 ۱۶۰۶۳      ۱۰۶۳۰۹  
 ۱۶۱۱۴      ۱۰۶۸۷۰  
 ۱۶۱۶۵      ۱۰۷۴۳۱  
 ۱۶۲۱۶      ۱۰۷۹۹۲  
 ۱۶۲۶۷      ۱۰۸۵۵۳  
 ۱۶۳۱۸      ۱۰۹۱۱۴  
 ۱۶۳۶۹      ۱۰۹۶۷۵  
 ۱۶۴۲۰      ۱۱۰۲۳۶  
 ۱۶۴۷۱      ۱۱۰۷۹۷  
 ۱۶۵۲۲      ۱۱۱۳۵۸  
 ۱۶۵۷۳      ۱۱۱۹۱۹  
 ۱۶۶۲۴      ۱۱۲۴۸۰  
 ۱۶۶۷۵      ۱۱۳۰۴۱  
 ۱۶۷۲۶      ۱۱۳۶۰۲  
 ۱۶۷۷۷      ۱۱۴۱۶۳  
 ۱۶۸۲۸      ۱۱۴۷۲۴  
 ۱۶۸۷۹      ۱۱۵۲۸۵  
 ۱۶۹۳۰      ۱۱۵۸۴۶  
 ۱۶۹۸۱      ۱۱۶۴۰۷  
 ۱۷۰۳۲      ۱۱۶۹۶۸  
 ۱۷۰۸۳      ۱۱۷۵۲۹  
 ۱۷۱۳۴      ۱۱۸۰۹۰  
 ۱۷۱۸۵      ۱۱۸۶۵۱  
 ۱۷۲۳۶      ۱۱۹۲۱۲  
 ۱۷۲۸۷      ۱۱۹۷۷۳  
 ۱۷۳۳۸      ۱۲۰۳۳۴  
 ۱۷۳۸۹      ۱۲۰۸۹۵  
 ۱۷۴۴۰      ۱۲۱۴۵۶  
 ۱۷۴۹۱      ۱۲۲۰۱۷  
 ۱۷

● هل حبیب کاملاً امحاراً؟  
قصه ۱

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

لَمَّا رَأَى أَحْمَدُ



[illegible]

من صفری

● ما الذي جعلك تتجه الى دراسة الفن في باريس ؟

- الهواة كتب احسن  
 لا استطاع القعد من التمس  
 وهذا الحب من عند حقد  
 ان لم اظنه في يد كمد  
 لمدا في امرة الا لاديه  
 فوس الحوليات في را ايه  
 بطرقة حديه اعمد و  
 بقده في و هديت ح  
 اي وده من محقر  
 اسعد من وديني اي  
 حيل من ودر من  
 دي موده و ارجع امرد  
 وامند الى الادوار ارجع  
 برؤايات التي كما حده  
 من الع

[illegible]

• • البطار



أسامه رءوف .. عبد الحليم حافظ حديد  
من الإسكندرية .. المكشوف : مكشوف  
عبد العظيم ومكشوف أسامه واحد هو حافظ  
عبد الوهاب .. هل تصدق فإسامة حافظ  
عبد الوهاب ويصبح أسامة عبد الحليم الحديد ؟

حافظ  
عبد الوهاب

الموصى يعطى غرضه إلا  
عنه حدوده بعد  
الحدود ٥٥ الخرب الذي مدره الموصى  
من الاعية الجديدة سكينى ١٠٥  
من الاسكندرية بعد أن كسب سهره  
عنا كسبه حافظ عبد الوهاب  
مدر اذاغ الاسكندرية ٥ الذي يحمل  
عبد الحليم حافظ اسسبه بعد أن  
اكسبه وساعده على شى طرفة ٥٥

شیء غریب !

الاعية التي يدين الموحى بفتحها  
ان على عوده فتحل حسان = س،  
ر ب ، " كنها صلاح فاير ونقول  
الاعية

مى غريب . مى غلب . مى غلبونى  
ظروبى . بسملين . هم جلوبى  
توهونى ولبونى .  
قلىبى غلب . والا غلب . والا ايه

انا • انا • أسوء انا  
 ال قصت عشرين سنة  
 مصر في معنى الحب دا  
 ولا بين و امتي حنوف هنا  
 قلبي حب • قلبي حب • صدقوني  
 تمسكته خلاص • نلت الثني •

کیت ماشی ، قلبی خالی  
شعبہ اعلیٰ ، ورنہ خیال  
رہنمائی ہمیں وندانی  
اسکھنا عالی جبرانی  
سوہونی و دوسوئی ،  
الطیبہ کا اندیشہ بحالی

نبي. كنهه لقلبي وحصل  
 وشوئنه وقال له حصل  
 حلا قلبي بسدي له  
 والهي رحيم له  
 سي كريم. سي كريم. صدوق

وهو حسن الشك له

[illegible]

حبيب لك بنعمي !

[illegible]

أوصى حافظ عبد الوهاب المحرر  
عبد غني بن محقق لهذا  
طبيب الحديدة أو ما حاصلا  
في فني له علم أولى أمياله  
لما كان في حبسك مني وطلب لك  
لناني - ووصي بعدها غير الحاصل

مع عبد العظيم في حمله !

*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]*

الاسم

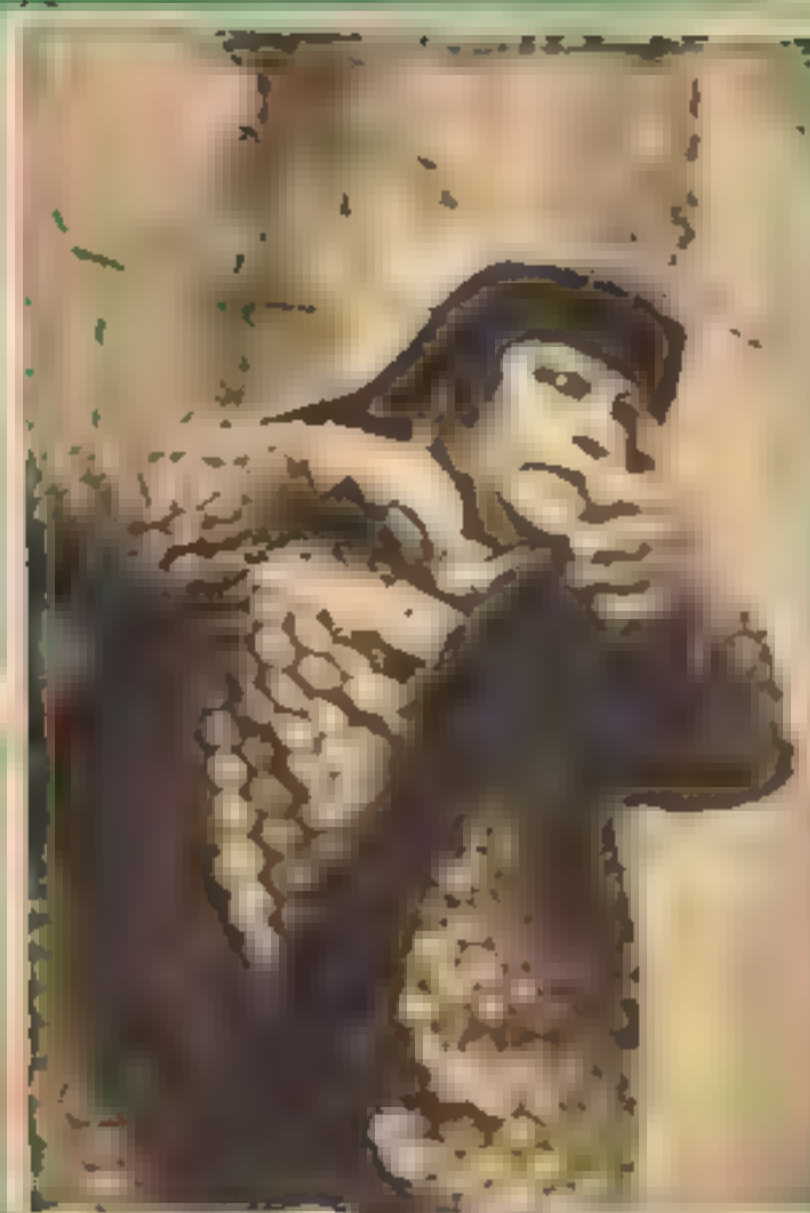
[illegible]

عيد النور...



هندية  
تأخذ لوحاتها  
وترحل..و

# المحاولات بييت الفنانين



صوّر : صلاح عبد البر





بيت الفنانين أصبح  
خرابا .. وكان مزادا  
لكل الفنانين في العالم  
.. ولم يبقه احد

كل الفنانين في العالم زاروه .. عاشوا فيه .. ان له  
شهرة توازي اهم المراسم في العالم ! ومع ذلك  
فانه يهدم الآن .. صاحبه يريد ذلك !!

ونمت !  
ماذا اقول ؟  
كيف اصف لكم قيمة هذا  
البيت ؟

ان امرأة فلاحه بسيطة من محافظة  
التوقية اسما « هندية احمد » فقد  
تبكى على بيت الفنانين .. فقد  
عاشت تقدم الفنانين فيه ٢٥ سنة  
هي وزوجها ، وتقدم لهم الطعام  
والشراب .. وخلصها الفنانون في  
اكثر من لوحة ، واهدوها لها ..  
واضطرت « هندية » ان تفسد  
البيت كما فادته الفنانون ، وتحمل  
مهما لوحاتها مثلهم ، وتحمل متاعها  
القليل لتسكن في بيت مجاور !!

قالت هندية :

« انا لا يمكن ان انسى حياتي في  
البيت .. انها عمري .. كسل  
عمري !! »

حسنى الحسينى

وجه الانذارات اليهم ليخلوه ..  
واخلوه واحدا بعد الآخر .. ثم  
امتدت الماول عند ايام تهدمه ..  
بساطة .. في غاية البساطة !

ماذا يحدث لو ان مجموعة من  
الناس حملوا ماولهم ليهدموا  
متحفا من المتاحف ؟ ان القمصنة  
التي يحملها « بيت الفنانين » في  
القلمة هي نفس قيمة اى متحف  
في بلدنا .. فالمدرسة الشعبية التي  
نشأت حديثا في فنا التشكيلى قد  
نشأت في هذا البيت .. و « بيسى  
مارتان » الفنان الفرنسى الذى جاء  
الى هنا .. عاش في البيت ..  
ومات في البيت ايضا ! عاش  
فنانينا ، اعطاهم واخذ منهم ،  
وغيره وغيره ، ممن زاروا البيت  
في مرور سريع ، او مرور بطيء

ان الحركة التائرية التي جاء  
بها الفنانون الفرنسيون الى بلادنا ،  
وترجمها عندنا « يوسف كامل »  
قد نشأت في هذا البيت وتطورت

جريمة في داي ان يهدم هذا  
البيت !

وجريمة في داي ان ينتهى كل  
شيء .. ولا احد يعترض .. ولا احد  
يتقدم لمنع هذا المركز الفنى  
العالى من الضياع !

٢٠ سنة عاشها هذا البيت ..  
خرجت منه مدارس فنية عالية ،  
وكان ملتقى لفنانين في مصر ..  
وكان الفنان في باريس يسافر ،  
وينزل في القاهرة ، ويوصل الى  
« بيت الفنانين » في القلمة ، ومعه  
اوراقه وفرشه واقلامه ، وهو يعلم  
انه سيجد البيت عامرا بالفنانين ..

ولكن .. كل شيء قد انتهى ..  
وكان هذا البيت كان مجرد « بيت »  
عادى لا قيمة له الا انه « يتاوى »  
عددا من السكان .. ان صاحبه  
اراد هدمه ، لينشئ مكانه عمارة  
جديدة !





## لقطة الأسبوع

زارنا هذا الأسبوع فرقة  
الباليه البريطانية  
« راسين » . وسجلت  
عشرة الكواكب هاتين  
اللقطتين لأعضاء الفرقة  
ثناء زيارتهم للقلمة وبعض  
مقال القساعة . .





# انتطباع مؤلم من كتاب ممتهع!



بقلم كمال النجى

حيوية القلق الدائم ، تعطي له افكارا شابة . وفي مقالاته النقدية ، كما في قصصه تتوالب امام عينيك حيرة انسان جللته كسيرة السن ، ورفرفت عليه طفولة الروح .. ان يحيى حتى هو الروح الطفل ، الذى يعيش بافكار الشباب ، في سن الكهول ! . . .

اثنان من مقالات مبثورة في الصحف والمجلات  
جميعها يحيى حتى في هذا الكتاب ...



.. و « خطوات في النقد »  
مجموعة مقالات يقدمها يحيى حتى  
الى القراء في حياة شديد ، معتبرا  
اليهم بأنه لم يدرس النقد دراسة  
منهجية في كلية للاداب ، وكان الذين  
درسوا النقد هذه الدراسة المنهجية  
قادرون على ان ياتوا بخير مما  
به يحيى حتى في هذا الكتاب الممتع  
البارع ..

جميع الكتاب مقالات في نقد  
الادب والدوره كتبها يحيى حتى بين  
سنتي ١٩٢٧ و ١٩٦١ ونشرها في  
صحف كثيرة ، أصبح معظمها في  
ذمة تاريخ الصحافة منذ زمن بعيد  
.. ولكن يحيى حتى لم ينس مقالاته  
القديمة ، لانها بقيت حية بعد موت  
الصحف التي نشرتها ، وانتضاء  
المهود التي طاعتها ونسيتها ، فهذه  
المقالات ، كما وصفها يحيى حتى في  
مقدمة كتابه « تلقى بصيصا من  
النور على تطور الاسلوب » وعلى  
نوع القضايا التي استأثرت باهتمام  
النقد .. « وقد يلحظ القارئ  
ان بعض القضايا التي يحسبها بنيت  
اليوم ، ان هي الا من القضايا  
القديمة ، لانها مرتبطة بمفهوم  
الادب في عصوره ، لا بمفهومه في عصر  
من العصور .. »

حيثه كسالى الغردوات الذي  
يجرس خلال القرى - على حد  
تميره - فانه استطاع بفطنته  
الله ان يجمع بضعة وعشرين مقالا  
من بطون الصحف المحتجبة والسيارة  
خلال اكثر من ثلاثين سنة ... ان  
هذا جهد حقيقي بذله لا يقبل  
من جهده في كتابة مقالاته ..

## مقال النقاش

وقع اختلال شديد في الاسطر الاخيرة من مقالة الاسبوع الماضي  
نعتذر منه .. اما ايليا ارنجورج الذي سألني عنه بعض القراء  
فهو نفسه الكاتب السوفيتي الذي عرفه القراء في الاطوار  
العربية منذ زمن باسم ايليا ارنجورج

الفنان الكبير ، يعمل شيئا من الفن  
للادب العربي ، ولعل ما يحمله ليس  
صفحة ، بل مجرد جفاء - او سمه  
نفورا - مرجعه رواسب عاطفية  
لا ادري مما هي بالضبط ..  
ستجد في كتابه - من اوله الى  
آخره - تعظيما شديدا للادب العربي  
وغضبا ظاهرا او خفيا من الادب  
العربي ، بل ومن اللغة العربية ذاتها  
.. مع انه من اكبر كتابها ..

لعل هذا الانتطباع الذي خرجت  
به من كتاب يحيى حتى ، لا يصمد  
للتحليل الشامل الذي لسفر به  
الحقائق جميعا ، ولكنه - على أية حال -  
هو الانتطباع المؤلم الوحيد الذي  
خرجت به من هذا الكتاب الشهى  
الحافل بمتعة العقل والوجدان ..

هذا التعليق السريع الذي تكتبه  
من « خطوات في النقد » ومساهم  
الخطوات ، لا يستهدف اي تحليل  
عميق او غير عميق لهذه الخطوات  
النقدية ، فاجتزئ به بانتطباع عام ،  
لا اكتمه من يحيى حتى  
فربما خيل الى ان هذا الكاتب

ان يحيى حتى هو الكاتب الذي  
لا يكره احدا ، ولا يكره احد ...  
طفولة روحه تجمع حوله عواطف  
الناس ، وفنوة افكاره تجمع حوله  
عقولهم ، ولم المحسب كراهة يضمرها  
الا في مقالة واحدة في كتابه مرقبها  
صديقه محمد سعيد الريان ،

لم تتدخل روح الطفل البريء  
التي يحملها يحيى حتى ، فتقول :  
« الكلام السابق هو ما يقوله لك  
لساني ، انما قلبي يقول لك ايضا :  
ان الدافع لي على اصدار هذا  
الكتاب ، هو في حقيقة الامر ان  
نفسى قد اشتاقت في ضيقها وحنانها  
- وقد تقدم بي العمر - ان اسم  
في مرجع واحد اثنان من مقالات  
مبثورة في الصحف والمجلات ، فاجمع  
هند النسق من حولى اثنان ، لا فرق  
بين دميم ووسيم ، من قبل ان  
ياخذ الكرى بمعاقد الاجفان »  
ومع ان يحيى حتى لا يحتفظ  
بمقالاته بعد نشرها ، ولا يحملها في



٨٦٩٩٦٠

حواء

تقدم

عدد الموسم

# أنباء الصيف

العدد الذي تنظره كل أنيقة..

السبت ١٨ مايو ١٩٦٣

الثمان



فروش

عبدالله



هدية



بائترونا